

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
учреждения образования
«Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Е.Я. Аршанский

21.10.2025.

ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» на диссертацию Чэнь Ган «Современное изобразительное искусство Китая 1980–2010 гг.», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертационное исследование Чэнь Ган, в полной мере соответствуя заявленной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, посвящено комплексному анализу современного изобразительного искусства Китая 1980–2010 гг.

В 1980–2010 гг. современное изобразительное искусство Китая в результате проведения политики реформ и открытости, быстрого экономического развития страны, активного диалога культур Запада и Востока, выхода китайского изобразительного искусства на мировую художественную арену развивалось особенно плодотворно. Исследование Чэнь Ган позволяет рассмотреть процессы взаимодействия множества разнообразных факторов, сформировавших своеобразие современного изобразительного искусства Китая конца XX – начала XXI в.

Данное исследование выполнялось в рамках научных тем учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»: «Визуальное искусство XX – начала XXI в.: контексты и актуальные проблемы развития» (2021–2026), «Актуальные проблемы архитектуры, изобразительного, декоративно-прикладного и театрального искусства: история и теория» (2019–2023), «Пластические искусства и театр: сохранение национальной идентичности и международный контекст» (2024–2029).

Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

Цель, поставленная в диссертационном исследовании Чэнь Ган, направленная на выявление основных тенденций в современном изобразительном искусстве Китая 1980–2010 гг., соискателем в полной мере достигнута. Неординарность поставленной цели обусловила необходимость решения целого ряда конкретных задач, ориентированных на: определение исторических и социокультурных предпосылок становления и развития современного изобразительного искусства Китая в конце 1970-х – 1990-х гг.; характеристику творческих практик ключевых художников Китая, начинавших свой путь в современном изобразительном искусстве в конце XX в.; анализ становления биеннального движения в современном изобразительном искусстве Китая; выявление и характеристику наиболее значимых экспозиций современного изобразительного искусства Китая 1980–2010 гг.

Обосновывая актуальность темы своей диссертации тем, что в 1980–2010 гг. искусство Китая в результате проведения политики реформ и открытости, быстрого экономического развития страны, активного диалога культур Запада и Востока развивалось особенно плодотворно, Чэнь Ган справедливо считает, что данное исследование позволит решить актуальную научную задачу, а именно: рассмотреть процессы взаимодействия множества разнообразных факторов, сформировавших своеобразие современного искусства Китая конца XX – начала XXI в.

Анализ научной литературы по исследуемой проблеме (раздел 1.1) отражает достаточно высокую степень ее изученности, включает материалы, касающиеся истории и теории вопроса. Изученные источники дали автору диссертации возможность обобщить широкий спектр научных материалов и определить общую концепцию диссертационного исследования. Необходимо подчеркнуть, что отсутствие в белорусском и китайском искусствоведении специализированных искусствоведческих исследований, раскрывающих основные тенденции современного изобразительного искусства Китая 1980–2010 гг., позволило Чэнь Ган всесторонне рассмотреть данную проблему.

Методология исследования Чэнь Ган определена целью и задачами диссертации, а также характером творческого материала. Среди методов теоретического исследования особого внимания заслуживают системный и сравнительный анализ, которые помогли автору систематизировать и сравнить отобранные материалы, выявить основные тенденции в современном изобразительном искусстве Китая 1980–2010 гг.

В разделе 1.2 определены исторические и социокультурные предпосылки становления и развития современного изобразительного искусства Китая в конце 1970–1990 гг. Окончание «культурной революции», введение политики реформ и открытости действительно, как утверждает Чэнь Ган, способствовали отказу от идеологической тематики в искусстве; вызвали рост интереса к современному искусству Запада, содействовали появлению новых течений в китайском реалистическом искусстве и новых форм публичной репрезентации современного искусства Китая.

Вместе с тем ужесточение с 1990 г. социополитических и социокультурных условий вызвало спад активности художественных авангардных движений, отъезд за рубеж художников-авангардистов и рост числа выставок современного искусства Китая за пределами страны. При этом автор диссертации подчеркивает, что в результате отсутствия государственной поддержки и снижения общественного интереса к авангардному искусству художники начинают выставлять свои работы в альтернативных пространствах.

Переходя к анализу творческих практик современных художников Китая, Чэнь Ган во второй главе прежде всего обстоятельно анализирует первые работы видеоарта 1980–1990-х гг. в Китае (раздел 2.1).

Рассматривая в разделе 2.2 проблему сохранения самобытности национальной культуры в современном изобразительном искусстве Китая конца 1980-х – начала 1990-х гг., автор диссертации справедливо подчеркивает, важную роль каллиграфии в разработке нового художественного языка.

Анализируя творчество представителей поп-арта Чэнь Ган указывает, на возникновение и развитие в конце 1980-х годов китайского политического поп-арта (раздел 2.3).

Исследуя роль экспериментальных сюжетов в развитии и появлении современного искусства в Китае в последней четверти XX в., автор диссертации в разделе 2.4 отмечает, что распространение новаторских идей в среде нового поколения художников и культурном секторе в целом помогло инициировать новый авангардный менталитет.

Достаточно подробно Чэнь Ган анализирует национальную специфику и интернациональный контекст в современном изобразительном искусстве Китая 1990–2010-х гг. (раздел 2.5). Основным направлением творческих практик художников Китая, начавших свой путь в современном изобразительном искусстве в конце XX в., стало осмысление самой формы искусства, множественности творческих методов и выразительности, что было вызвано как влиянием прогрессивных зарубежных идей и адаптацией

западных художественных подходов, так и отходом от старых, традиционных форм искусства при сохранении самобытности национальной культуры.

Третью главу автор диссертации посвящает анализу форм репрезентации современного искусства Китая конца 1980-х – 2010-х гг. В разделе 3.1 Чэнь Ган обоснованно отмечает, что в начале XXI века Китай обретает влияние на мировой художественной сцене, китайские художники представляют свои работы на самых значимых международных формах современного изобразительного искусства.

Исследуя становление биеннального движения в современном изобразительном искусстве Китая в разделе 3.2, автор диссертации справедливо подчеркивает роль биеннале в популяризации актуальных форм искусства в стране, в появлении и подъеме китайского арт-рынка. С 1990-х гг. в Китае наблюдается расцвет биеннального движения, начинается развитие системы художественного кураторства.

В разделе 3.3, посвященном ключевым выставкам современного искусства Китая за рубежом, Чэнь Ган на конкретных примерах прослеживает роль экспозиций конца 1990-х гг., которые открыли новые перспективы для развития творческих стратегий художников Китая. На протяжении 1990-х гг. китайские художники постепенно входили в международный мир искусства и получали приглашения принять участие в многочисленных выставках по всему миру. В течение последующих десятилетий художники из Китая добились большого успеха на международной арт-сцене.

Чэнь Ган обоснованно резюмирует, что выход авангардного искусства Китая на международную арену в середине 1990 гг. совпал с началом формирования феномена глобального современного искусства.

Подводя итоги сказанному, отметим, что значимость результатов обусловлена глубоким и комплексным анализом большого количества материала, собранного и обработанного соискателем, высоким уровнем изучения и систематизации научных трудов исследователей, которые занимались проблематикой, сходной с той, которую изучает автор представленной работы. Все это в значительной мере позволяет считать данную диссертацию на текущий момент исчерпывающей работой в выявление основных тенденций в современном изобразительном искусстве Китая 1980–2010 гг.

Диссертация Чэнь Ган «Современное изобразительное искусство Китая 1980–2010 гг.» удачно дополнена обширным иллюстративным материалом, который конкретизирует полученные соискателем результаты и подчеркивает их значимость.

Текст автореферата в полной мере отражает структуру диссертации и основные положения, выносимые на защиту.

Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации, которые могут найти практическое применение

Основные положения диссертации Чэнь Ган имеют несомненную научную и практическую значимость, обогащают исследовательский опыт белорусского и китайского искусствоведения, открывают новые перспективы для дальнейшего изучения искусства Китая.

Апробированные на 11 научно-практических, научно-творческих и научно-теоретических конференциях и семинарах республиканского и международного уровня, основные положения и результаты диссертационного исследования нашли отражение в 14 публикациях автора, из которых 4 – статьи в научных рецензируемых журналах, включенных ВАК в Перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований, 1 статья в коллективной монографии, в 9 – в материалах научных конференций. Общий объем опубликованных материалов составляет 4,49 авт. л.

Материалы и результаты исследования Чэнь Ган внедрены в образовательный процесс и используются в научно-методической деятельности учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (акты внедрения от 23.03.2023, 13.06.2023, 22.01.2025).

Результаты диссертационного исследования могут найти практическое применение при дальнейшем изучении современного изобразительного искусства Китая, для подготовки научных и научно-методических работ по современному изобразительному искусству, в музейно-выставочной деятельности при подготовке экспозиций современного изобразительного искусства, проведении экскурсионных и образовательных программ, в научно-исследовательской и преподавательской деятельности в области художественных и гуманитарных дисциплин.

Замечания по диссертации и автореферату

По результатам обсуждения диссертации Чэнь Ган были высказаны следующие замечания:

1. Рассматривая современное изобразительное искусство Китая, автору не следовало ограничиваться анализом этого явления до

2010-х гг., необходимо было также охватить также и начало 2020-х гг.

2. В параграфах, посвященных отдельным периодам, для усиления значимости представленных выводов нужно было рассмотреть и исследовать работы большего количества художников.
3. Анализ отдельных произведений мог бы быть более глубоким и подробным, если бы основывался на их тематических, жанрово-стилистических, технических и технологических особенностях.
4. Использование автором термина «изобразительное искусство» применительно к современным художественным практикам требует уточнения.
5. Для понимания значений ряда используемых терминов, касающихся современного искусства, можно было создать глоссарий.

Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

Диссертационная работа Чэнь Ган является первым искусствоведческим исследованием, в котором глубоко и системно рассматриваются основные тенденции в современном изобразительном искусстве Китая 1980–2010 гг.

В данном диссертационном исследовании и опубликованных трудах представлена объективная картина становления и развития современного изобразительного искусства Китая в конце 1970-х–1990-х гг., развития новых тенденций в современном изобразительном искусстве Китая конца XX – начала XXI в., раскрыты особенности творческих практик художников Китая, начинавших свой путь в современном изобразительном искусстве в конце XX в., прослежено становление биеннального движения в современном изобразительном искусстве Китая, охарактеризовано участие китайских художников в наиболее значимых выставках современного изобразительного искусства Китая 1980–2010 гг. Авторские положения и фактологический материал доказывают особую значимость современного изобразительного искусства Китая на мировой художественной сцене конца XX – начала XXI в.

Научные результаты, полученные автором исследования, являются принципиально новыми и углубляют научное знание об основных тенденциях в современном изобразительном искусстве Китая 1980–2010 гг.

Материалы и выводы исследования, направленные на изучение современного изобразительного искусства Китая, его отдельных видов, жанров, направлений, приобретают особую значимость в контексте развития культурных и экономических связей, партнерских отношений, организации перспективного сотрудничества в сфере науки, культуры и образования между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой.

Таким образом, степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура может быть присуждена Чэнь Ган за:

- осуществление комплексного и системного исследования процессов становления и развития современного изобразительного искусства Китая 1980–2010 гг.;
- выявление и обоснование факторов, повлиявших на быстрое развитие современного изобразительного искусства Китая в конце XX – начале XXI в.;
- определение основных тенденций в современном изобразительном искусстве Китая 1980–2010 гг.
- раскрытие специфики творческих практик, ведущих современных китайских художников;
- установление роли биеннального движения в активизации процессов в современном изобразительном искусстве Китая;
- введение в научный оборот новых материалов о современном изобразительном искусстве Китая 1980–2010 гг.

**Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени,
на которую он претендует**

В результате проведенной экспертизы установлено, что диссертация Чэнь Ган «Современное изобразительное искусство Китая 1980–2010 гг.» является самостоятельно выполненной квалификационной научной работой и соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Научная квалификация соискателя Чэнь Ган соответствует ученой степени кандидата искусствоведения.

Отзыв на диссертацию подготовлен согласно приказу ректора учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» № 54а от 14.10.2025, обсужден и утвержден на научном собрании кафедры изобразительного искусства с участием соискателя Чэнь

Ган, который выступил с докладом об основных положениях и результатах диссертационного исследования.

В процессе обсуждения диссертации соискатель дала исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы (протокол № 1 от 21.10.2025). В ходе дискуссии по диссертации и автореферату выступили члены научного собрания: А.В. Медвецкий, С.В. Медвецкий, Е.Г. Плытник, О.М. Жукова Д.С. Сенько, В.В. Шамшур, Е.О. Соколова, Ю.П. Беженарь, А.Д.Лоллини, М.Л. Цыбульский.

На научном собрании присутствовали 2 профессора (кандидаты искусствоведения), 4 кандидата искусствоведения, 3 кандидата педагогических наук, 1 кандидат культурологии, 1 кандидат технических наук.

Результаты голосования по вопросу утверждения отзыва на диссертацию:

- «за» – 11;
- «против» – нет;
- «воздержались» – нет.

Эксперт:
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры изобразительного искусства

М.Л. Цыбульский

Председатель научного собрания:
кандидат педагогических наук,
доцент

Е.О. Соколова

Секретарь научного собрания:
кандидат искусствоведения,
доцент

А.В. Медвецкий



Вспомогательный текст: ...пись удостоверяю ...ник отдела кадров ...П. Соловьёва