

Отзыв
официального оппонента
доктора искусствоведения, профессора Г.Ф. Шауро

о диссертации Чэнь Гана (КНР)

**«СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ
1980–2010 ГГ.»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Соответствие содержания диссертации специальности и отрасли науки, по которым она представлена к защите

В диссертации Чэнь Гана исследуются основные тенденции в современном изобразительном искусстве Китая 1980 – 2010 гг. По своему содержанию, методам анализа и полученным результатам данная работа является искусствоведческим исследованием и полностью соответствует заявленной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Актуальность темы диссертации

Современное изобразительное искусство Китая в 1980–2010 гг. развивалось особенно плодотворно вследствие проведения политики реформ и открытости, быстрого экономического развития страны, активного диалога культур Запада и Востока. Выявление основных тенденций в современном изобразительном искусстве Китая 1980 – 2010 гг. позволяет восполнить общую картину развития мирового современного изобразительного искусства, углубить представления о творческих практиках художников Китая, расширить проблемное поле современного отечественного искусствоведения. До настоящего времени в отечественном и китайском искусствоведении ощущается недостаток глубоких и системных знаний о процессах развития современного изобразительного искусства Китая конца XX – начала XXI вв.

Следует подчеркнуть еще одну черту, которая показывает особую и очевидную актуальность данного исследования. Эта черта заключается в том, что именно в конце XX – начале XXI вв. современное изобразительное искусство Китая достаточно быстро и уверенно заняло значимое место в мировом художественном сообществе, что связано как со становлением и развитием биеннального движения в самом Китае, так и с экспонированием

произведений современных китайских художников на крупных международных выставках современного мирового изобразительного искусства.

Диссертантом Чэнь Ганом проведено достаточное комплексное исследование основных тенденций в современном изобразительном искусстве Китая 1980 – 2010 гг.; раскрыты процессы становления и развития современного изобразительного искусства Китая в конце 1970-х – 1990-х гг. и определены их исторические и социокультурные предпосылки; впервые охарактеризованы творческие практики ключевых художников Китая, начавших свой путь в современном изобразительном искусстве в конце XX в.; раскрыты процессы становления биеннального движения в современном изобразительном искусстве Китая и охарактеризованы наиболее значимые экспозиции современного изобразительного искусства Китая 1980 – 2010 гг., что убедительно свидетельствует об очевидной перспективности исследования в общем русле дальнейшего развития многообразной мировой художественной культуры.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

В первую очередь научная ценность данной диссертационной работы заключена в степени ее очевидной новизны. Она состоит в том, что впервые осуществлено весьма глубокое исследование основных тенденций в современном изобразительном искусстве Китая 1980 – 2010 гг. как заметного и примечательного явления мировой художественной культуры. В научный оборот введены новые фактологические материалы; результаты исследования расширили проблемное поле современного искусствоведения. Все положения, выносимые автором диссертации на защиту, являются результатом самостоятельно проведенного исследования и имеют высокую степень новизны. Новизной характеризуется и проведенное автором исследование важнейшего медиума современного изобразительного искусства – ключевых художественных выставок, которые репрезентовали актуальные художественные направления и течения, представили кураторские концепции и творческие идеи художников. На основании искусствоведческого анализа ряда художественных произведений, часть которых введена в научный оборот впервые, Чэнь Ган определил и охарактеризовал творческие практики китайских художников, начавших свой путь в современном изобразительном искусстве в конце XX в.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Все выводы и рекомендации, сформулированные автором диссертации, являются научно обоснованными и имеют весьма большую степень достоверности. Они базируются на сложившихся в практике искусствоведения методологических подходах и методах. Для достижения поставленной цели диссертации, а именно выявления основных тенденций в современном изобразительном искусстве Китая 1980 – 2010 гг., автор опирается на искусствоведческий, иконологический, формальный методы исследования, методы системного и сравнительного анализа.

Суждения диссертанта, представленные в выводах, являются аргументированными и объективными. Выводы, сформулированные в заключении, основаны на промежуточных результатах исследования, логично вытекающих из аналитического материала. Рекомендации по практическому использованию материалов подтверждаются актами о внедрении. Автореферат кратко и всеобъемлюще отражает содержание диссертации. Цель, задачи, положения, выносимые на защиту, выводы соответствуют друг другу в диссертации и в автореферате. Следует отметить наличие в работе различных ракурсов взгляда на рассматриваемые проблемы и достаточно высокого уровня научно-теоретических обобщений.

Достоверность выводов исследования подтверждается привлечением достаточно широкого круга источников по проблемам современного изобразительного искусства, изучением значительного числа произведений, созданных китайскими авторами, каталогов выставок, архивов художников и кураторов выставок. Достоверность выводов и положений диссертации также подтверждается участием соискателя в 11 научно-практических, научно-творческих и научно-теоретических конференциях республиканского и международного уровня.

Выводы по главам, заключение, рекомендации по практическому использованию результатов диссертации сформулированы последовательно и логично в соответствии с задачами и структурой исследования и представляются научно обоснованными.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость состоит в формировании целостной картины развития современного изобразительного искусства Китая 1980–2010 гг., дополняющей общую характеристику процессов в современном изобразительном искусстве. Соискателем собран обширный материал, впервые введены в научный оборот персоналии отдельных художников и их произведения, выявлены и охарактеризованы творческие практики ведущих

современных художников Китая, определена значимость художественных экспозиций китайских авторов для включения современного изобразительного искусства Китая в мировое художественное поле.

Практическая значимость результатов, полученных диссертантом в процессе работы над исследованием, вытекает в первую очередь из успешного решения поставленных задач. Результаты исследования могут быть использованы при создании новых лекционных курсов по истории изобразительного искусства, при подготовке учебно-методических пособий, учебных программ, научных работ, затрагивающих вопросы истории мировой художественной культуры, в музейно-выставочной деятельности при подготовке экспозиций живописи. Значительная ценность исследования заключается также в возможности использования материалов в образовательном процессе при подготовке общих и специальных курсов по истории изобразительного искусства конца XX – XXI начала вв. в средних специальных и высших учебных заведениях художественного профиля, в процессе разработки учебных программ, методических пособий, рекомендаций, специальных курсов, материалов по проблемам современного искусства для системы среднего и высшего профессионального образования Республики Беларусь и Китайской Народной Республики, переподготовки и повышения квалификации кадров, в том числе профессорско-преподавательского состава учреждений высшего и среднего специального образования сферы культуры и искусств Беларуси и Китая.

Результаты исследования внедрены в научную, практическую и учебную деятельность учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (акты внедрения от 23.03.2023, 13.06.2023, 22.01.2025), что позволило расширить проблемное поле современного искусствоведения.

Экономическую значимость полученных диссертантом результатов определяет возможность эффективного применения материалов исследования студентами, магистрантами, аспирантами, искусствоведами, критиками, историками для расширения и углубления знаний о современном изобразительном искусстве в целом, истории его развития и его специфике, о творческих практиках художников.

Социальная значимость исследования определяется его точной направленностью на повышение степени эффективности искусствоведческого, художественного, художественно-педагогического и эстетического образования в высших и средних специальных учебных заведениях художественного профиля в Беларуси, а также в вузах культуры и искусств Китая. Данная работа китайского исследователя, безусловно,

послужит дальнейшему укреплению и углублению культурных связей между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

По результатам исследования автором опубликованы: 4 статьи в рецензируемых научных журналах, включенных в перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационного исследования, 1 статья в коллективной монографии, в 9 публикациях материалах научных конференций. Общий объем опубликованных материалов составляет 4,49 авт. л.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Общий объем диссертации Чэнь Гана составляет 157 страниц, из них основной текст – 99 страниц. Библиографический список состоит из списка использованных источников (122 наименования на русском, китайском, английском, немецком языках) и списка публикаций соискателя (14 наименований на русском языке), 44 страницы занимают два приложения.

Диссертация и автореферат Чэнь Гана оформлены в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобным работам ВАК Республики Беларусь. Весьма органично дополняет и содержательно обогащает текст исследования богатый и разнообразный цветной иллюстративный материал.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертационное исследование Чэнь Гана, представленное к защите, соответствует научной квалификации, на которую претендует соискатель, и соответствует отрасли науки – искусствоведению и специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

1. При обилии ссылок на европейские и китайские источники, что является очевидным достоинством, хотелось бы отметить, что работе был бы полезен более глубокий анализ научных материалов белорусских исследователей, посвященных развитию современного изобразительного искусства.

2. Рассуждая об экспериментах в поп-арте Китая, автор опирается на творчество основоположника этого течения Ван Гуаньи. Хотелось бы видеть примеры произведений и других представителей китайского поп-арта.

3. Исследуя становление биеннального движения в Китае, диссертант приводит достаточно убедительные примеры биеннале в Гуанчжоу, Шанхайской биеннале, Пекинской международной художественной биеннале, биеннале искусств в Чэнду и других значимых биеннале. Думается, что ценным дополнением к диссертации могла бы быть таблица или список китайских художественных биеннале.

Замечания не снижают значимости диссертационного исследования и обоснованности его основных выводов и результатов.

Заключение

Диссертация Чэнь Гана «Современное изобразительное искусство Китая 1980 – 2010 гг.» является самостоятельным законченным научным исследованием, соответствует установленным требованиям и свидетельствует о значительном научном потенциале исследователя.

Искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура может быть присуждена Чэнь Гану ЗА:

- впервые осуществленное в русскоязычном и китайском искусствоведении комплексное научное исследование процесса становления и развития современного изобразительного искусства Китая 1980 – 2010 гг.;
- выявление основных тенденций в современном изобразительном искусстве Китая 1980 – 2010 гг.;
- введение впервые в научный оборот ряда произведений китайских художников; выявление и характеристику наиболее значимых экспозиций современного изобразительного искусства Китая 1980 – 2010 гг.;
- характеристику творческих практик ключевых художников Китая, начавших свой путь в современном изобразительном искусстве в конце XX в.;
- раскрытие процессов становления биеннального движения в современном изобразительном искусстве Китая;
- расширение проблемного поля современного белорусского искусствоведения на основе введения в научный оборот новых фактологических материалов;

доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Г.Ф.Шауро

2025

