

ОТЗЫВ
официального оппонента
кандидата искусствоведения, доцента Е.И. Атрахович
на диссертацию Чэнь Гана (КНР)
«СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ
1980–2010 ГГ.»,

представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация Чэнь Гана «Современное изобразительное искусство Китая 1980 – 2010 гг.» по своей тематике, проблематике, методологии соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, а также отрасли науки – искусствоведение.

2. Актуальность темы диссертации

В центре исследования находится научная проблема становления и развития современного изобразительного искусства Китая 1980 – 2010 гг. и его интеграции в систему мирового современного изобразительного искусства. Проведенное диссертационное исследование открывает новые аспекты в изучении современного изобразительного искусства в целом и творческих практик художников в частности. В условиях динамичного развития современного изобразительного искусства в мире обращение соискателя к исследованию основных тенденций современного изобразительного искусства Китая представляется не только своевременным, но и необходимым. Характеризуя современное изобразительное искусство Китая заявленного периода исследования, автор прослеживает развитие основных тенденций в нем на основе анализа творческих практик художников и наиболее значимых художественных экспозиций 1980 – 2010 гг. Аналогов данному исследованию в отечественном искусствоведении нет, и в этой связи оно представляет несомненный научный интерес.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Диссертация Чэнь Ган представляет собой *впервые* осуществленное системное исследование становления и развития современного изобразительного искусства Китая 1980 – 2010 гг. В ней выявлены основные

тенденции в современном изобразительном искусстве Китая 1980 –2010 гг., что, безусловно, определяет *новизну* исследования.

Научная новизна диссертации также проявляется в интеграции в отечественное искусствоведение новых фактологических материалов о художниках Китая и об их произведениях, о творческих практиках китайских авторов, о наиболее значимых экспозициях современного изобразительного искусства Китая 1980 – 2010 гг., расширивших проблемное поле современного искусствоведения.

Все положения, выносимые автором на защиту, являются результатом самостоятельно проведенного исследования и имеют высокую степень новизны. В целом представленная работа является глубоким, всесторонним исследованием, имеющим ярко выраженный теоретико-прикладной характер.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Выводы логично вытекают из задач и положений, заявленных Чэнь Ганом, соответствуют им. Достоверность выводов и рекомендаций обоснованы общей искусствоведческой логикой диссертации, опирающейся на комплексную методологию, включающую общенаучные и собственно искусствоведческие методы. Суждения диссертанта, представленные в выводах, аргументированы и объективны. Рекомендации по практическому использованию результатов подтверждаются актами о внедрении.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость результатов диссертационного исследования Чэнь Гана заключается в определении основных тенденций в современном изобразительном искусстве Китая 1980 –2010 гг.; в выявлении и обобщении малоизвестных ранее в отечественном искусствоведении сведений о становлении биеннального движения в современном изобразительном искусстве Китая и о важнейших экспозициях современного изобразительного искусства Китая заявленного периода исследования; в характеристике творческих практик китайских художников, которые начинали свою деятельность в конце XX в.

Диссертантом проведено научное осмысление, анализ, систематизация искусствоведческих источников китайских, белорусских и зарубежных авторов, выявлен и проанализирован обширный фактологический материал, в то числе произведения современного изобразительного искусства из фондов

музеев современного искусства стран Азии, Европы, Америки, выставочные экспозиции, авторские собрания художников и коллекционеров, изучено творчество отдельных художников и кураторов Китая, внесших значительный вклад в современное изобразительное искусство.

Практическая значимость заключается в возможности использования материалов диссертации при дальнейшей разработке научной проблемы развития современного изобразительного искусства, для подготовки научных и научно-методических работ по современному изобразительному искусству, в музейно-выставочной деятельности при подготовке экспозиций современного изобразительного искусства, проведении экскурсионных и образовательных программ.

Ожидаемый экономический эффект сопряжен с практической значимостью. Внедрение результатов исследования в образовательную и музейно-галерейную сферу будет способствовать их коммерциализации.

Социальная значимость исследования определяется ориентацией современного общества на сохранение традиций и познание нового, что убедительно представлено в диссертации на примере произведений современных художников Китая.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Результаты диссертации Чэнь Гана достаточно полно и объемно представлены в научной печати. Из 14 публикаций соискателя 4 размещены в научных рецензируемых изданиях, 1 статья в коллективной монографии. Кроме того, опубликованы 9 статей в материалах научных конференций. Общий объем опубликованных материалов составляет 4,49 авт. л.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация написана научным языком, отличается хорошим стилем изложения, оформлена в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации и автореферата ВАК Республики Беларусь. Следует отметить весьма обширный иллюстративный материал.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Представленное к защите исследование – это квалификационная научная работа, в которой создана объективная, логически выстроенная картина становления и развития современного изобразительного искусства Китая 1980 – 2010 гг. Данная работа свидетельствует о том, что научная квалификация его автора, Чэнь Гана, **соответствует** ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

9. Замечания и вопросы:

Существенных **замечаний** по данной работе нет.

Оценивая диссертацию положительно, считаю необходимым сделать несколько специальных замечаний.

1. Говоря о ключевых выставках современного изобразительного искусства Китая 1980 – 2010 гг., Вы, в частности, приводите в качестве примера выставку «Китай / Авангард», показанную в 1989 г. в Национальной галерее Пекина. Поскольку эта выставка стала платформой для развития современного искусства Китая, хотелось бы видеть более подробный анализ произведений художников, представленных на ней.

2. В работе, что, безусловно, придает ей особую значимость, рассмотрены процессы интеграции современного изобразительного искусства Китая в мировое художественное поле. Возможно, имело бы смысл провести сравнительный анализ процесса интеграции в мировое художественное поле современного изобразительного искусства Китая и Беларуси.

Данные замечания отнюдь не умаляют общее положительное впечатление от работы Чэнь Гана, они лишь указывают направление ее дальнейшего профессионального совершенствования.

10. Заключительная часть

Диссертационное исследование Чэнь Гана «Современное изобразительное искусство Китая 1980 – 2010 гг.» является завершенной самостоятельной квалификационной работой. Считаю, что Чэнь Гана может быть присвоена искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура **ЗА:**

– комплексное научное исследование основных тенденций в современном изобразительном искусстве Китая 1980 –2010 гг., впервые осуществленное в отечественном и китайском искусствоведении;

– раскрытие исторических и социокультурных предпосылок становления и развития современного изобразительного искусства Китая в конце 1970 – 1990 гг.;

– характеристику творческих практик ключевых художников Китая, начавших свой путь в современном изобразительном искусстве в конце XX в.;

– раскрытие процессов становления биеннального движения в современном изобразительном искусстве Китая;

– за введение в научный оборот ряда новых персоналий китайских художников и их произведений, а также наиболее значимых экспозиций современного изобразительного искусства Китая 1980 – 2010 гг. и расширения проблемного поля современного белорусского искусствоведения.

кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой дизайна моды
факультета социокультурных коммуникаций
Белорусского государственного университета

Е.И. Атрахович

07.10 2025 г.

ПОДПИСЬ _____
Начальник управления
организационной работы и
документационного обеспечения
Н.Б. Черкасская
«07» 10 2025