

## **ОТЗЫВ**

официального оппонента  
доктора искусствоведения, профессора Шауро Григория Федоровича,  
на диссертацию Чжан Хайчао

**«Медиаискусство в музейном пространстве:  
современная практика и тенденции развития»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура

**Соответствие содержания диссертации специальности и отраслям  
наук, по которым оно представлено к защите**

Диссертация Чжан Хайчао «Медиаискусство в музейном пространстве: современная практика и тенденции развития» сфокусирована на анализе функций медиаискусства в деятельности музеев в период с середины XX в. по начало XXI в. Проблематика, методологическая база, научный подход и содержание работы полностью соответствуют паспорту специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, отрасли науки – «искусствоведение».

### **Актуальность темы диссертации**

Актуальность исследования определяется потребностью в комплексном теоретическом анализе медиаискусства как элемента музейной деятельности, а также в выработке эффективных подходов к использованию его языка для организации экспозиционного пространства. В работе поднимается и решается ряд значимых, ранее не изучавшихся проблем, таких как: определение сфер и классификация методов интеграции медиаискусства в современные музейные проекты; специфика его функционирования в рамках постоянных и временных экспозиций; выявление ключевых векторов развития медиаискусства в музее в условиях становления цифрового социума.

**Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту**

Диссертация вносит весомый вклад в изучение вопроса применения медиаискусства в мировой музейной практике указанного периода.

Новизна проявляется в выбранном автором подходе, где произведения медиаискусства рассматриваются не только как самостоятельные артефакты, противопоставленные музейной среде, но и как инструмент формирования

архитектурно-художественного облика самого музея, стирающего границы между пространством и искусством.

В диссертационном исследовании проведен сопоставительный анализ временных и постоянных выставок, выявлены их общие и отличительные черты на основе искусствоведческого разбора экспозиций во Франции, Италии, России, Китае и Беларуси в период с середины XX в. по начало XXI в. В искусствоведение Беларуси автором введен пласт выдающихся произведений медиаискусства, которые демонстрировались в музеях КНР, Японии, Южной Кореи, Италии, Франции и других стран. Подробно охарактеризованы принципы развития и функционирования онлайн-музеев. Раскрыта систематизация разновидностей медиаискусства применительно к их взаимодействию с музейными пространствами.

### **Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Цель работы – выявление значения медиаискусства в практике современных музеев с середины XX в. по начало XXI в. – достигнута благодаря использованию системы общенаучных и специальных искусствоведческих методов. Методологическую основу составляет системный подход к анализу генезиса медиаискусства и сфер его применения в музее в социокультурном контексте цифровой эпохи. В исследовании задействованы структурный, искусствоведческий, художественно-стилистический, историко-типологический и иные методы.

Обоснованность положений и результатов проведенного исследования подтверждается значительным количеством использованных научных источников (223). Владение соискателем иностранными языками позволило привлечь новейшие достижения зарубежной науки. Из 223 пунктов библиографии около 50 – это публикации на английском языке, остальные – на русском и китайском.

Достоверность полученных результатов обеспечивается широкой источниковой базой, включающей посещение и изучение самим автором исследования экспозиций в Беларуси, а также аналитическое исследование различных зарубежных проектов. Выводы по главам, заключение и практические рекомендации сформулированы последовательно, логично и представляются научно аргументированными.

**Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию**

Научная ценность работы Чжан Хайчао заключается в исследовании феномена медиаискусства в музеях в условиях информатизации. Выявленные автором механизмы трансформации музейного пространства с помощью медиаискусства имеют высокий практический потенциал для отечественных музеев, что подтверждается актом о внедрении результатов в работу Научно-исследовательского музея белорусского искусства и культуры (акт о практическом использовании результатов исследования от 16.06.2025). Впервые для белорусской науки введена и теоретически осмыслена значительная часть произведений медиаискусства Беларуси, Восточной Азии и Западной Европы, а также их взаимодействие с музейной средой.

*Экономическую значимость* полученных результатов определяет возможность эффективного применения материалов исследования студентами, магистрантами, аспирантами, искусствоведами, историками для углубления знаний по данной тематике. Результаты диссертации могут быть использованы в дальнейших изысканиях по данной проблеме, а также в учебных курсах по направлениям «искусствоведение», «архитектура», «дизайн», «музееведение». *Социальная значимость* исследования состоит в обосновании необходимости эффективного использования интерактивных, игровых и иммерсивных свойств медиаискусства для создания комфортной музейной среды и повышения привлекательности музеев для аудитории. Наличие акта о внедрении в Белорусской государственной академии искусств (акт от 16.06.2025) свидетельствует о его применении в образовательном и научном процессе.

#### **Опубликованность результатов диссертации в научной печати**

Основные положения диссертации нашли отражение в 10 научных публикациях, в числе которых 3 статьи в белорусских рецензируемых изданиях (1,25 авт. л.), 3 – в зарубежных журналах (1,42 авт. л.) и 4 – в материалах конференций (1,18 авт. л.). Суммарный объем публикаций составляет 3,85 авт. л.

#### **Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Объем диссертации составляет 200 страниц, основной текст и библиографический список (223 наименования) занимают 136 страниц. Структура работы включает введение, общую характеристику, три главы, заключение, список источников и публикаций автора, а также два приложения (иллюстрационный альбом и акты о внедрении исследования). Композиция работы соответствует поставленным задачам. Текст диссертации и автореферата изложен в научном стиле и оформлен в соответствии с инструкциями ВАК Республики Беларусь. Органично дополняет текст

диссертации цветной иллюстративный материал, представленный в приложении.

### **Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Диссертация Чжан Хайчао представляет собой самостоятельное и оригинальное исследование, в котором на основе привлечения новых материалов разработана тема, важная с научно-теоретической, практической и социальной точек зрения. Содержание изложено ясным, логичным и профессиональным языком. Работа решает значимые научные задачи, демонстрирует личный вклад автора и **соответствует** всем критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.04. Высокий уровень теоретической проработки результатов позволяет считать научную квалификацию Чжан Хайчао **соответствующей** ученой степени кандидата искусствоведения.

### **Замечания и вопросы по диссертации и автореферату**

Существенных недостатков в работе не выявлено. При положительной общей оценке можно указать на отдельные недочеты:

1. В подписях к иллюстрациям (Приложение А) не всегда исчерпывающе излагаются сведения об изображенных объектах (Рис. 1.1.2.; Рис. 1.1.3.; Рис. 1.1.5.; Рис. 2.1.15.). В ряде подписей было бы целесообразным дать информацию о месте проведения художественных акций – инсталляций, выставок и др. с указанием страны, города, музея или галереи (Рис. 1.2.3.; Рис. 2.1.7.; Рис. 2.1.16. – 2.1.28.; Рис. 2.1.31. – 2.1.34.; Рис. 2.2.1. – 2.2.3.; Рис. 2.2.6.; Рис. 2.2.7.).

2. В тексте диссертации и автореферата отмечается непоследовательное написание дат. Временные периоды представлены либо в полной форме «год» и «век», либо в сокращённой – «г.», «гг.» и «в.». Необходимо придерживаться единого принципа написания дат.

3. В тексте диссертации некоторые предложения, являющиеся результатом прямого перевода с китайского языка, звучат не вполне естественно для русского языка. Примеры некорректных фраз в тексте:

*«С точки зрения науки о коммуникации медиа есть материальные и энергетические сигналы, от которых зависит процесс коммуникации между людьми и машинами.»* – на с. 11;

*«В рамках цифровой интерпретации выставочного проекта использование технологии стереоскопического 3D-изображения и виртуальной деконструкции вводится в компьютер информация о текстуре, форме, цвете и фактуре поверхности...»* – на с. 39;

*«Являясь «хранилищем» культурных реликвий с использованием медиа, цифровые музеи могут не только предоставлять интерактивные виртуальные экспозиции, но и анализировать их результаты, уточняя потребности пользователей, обмениваясь с ними информацией»* – на с. 79;

*«Эффективность и действенность современного искусства, особенно медиаискусства, напрямую зависят от воздействия на аудиторию.»* – на с. 91.

Однако данные примеры не затрудняют понимания общего смысла и не нарушают логику изложения.

Ошибки, неточности, замечания, на которые было указано выше, носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение логичности структурного построения работы, хода исследовательского процесса, выводов, к которым приходит автор. Они и не влияют на общую высокую оценку очень содержательного и актуального научного исследования.

### **Заключение**

Диссертация Чжан Хайчао «Медиаискусство в музейном пространстве: современная практика и тенденции развития» по уровню научной и практической значимости отвечает требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Работа имеет научно-теоретическую и прикладную ценность, вводя в научный оборот новые данные о реализации взаимодействия медиаискусства и музейной среды в мировом и белорусском контекстах. Диссертация Чжан Хайчао и автореферат полностью соответствует Положению о присуждении ученых степеней и званий в Республике Беларусь и инструкции о порядке оформления диссертаций, автореферата и публикаций по теме диссертации и содержит важные результаты, совокупность которых является значительным достижением в теории и истории искусства.

Руководствуясь пунктом 13 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь», рекомендую присвоить Чжан Хайчао ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за:

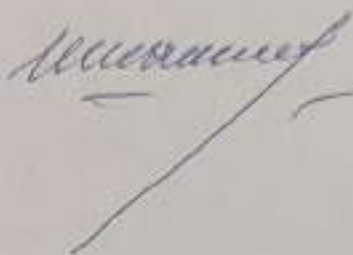
– осуществление впервые в белорусском искусствоведении анализа феномена медиаискусства в контексте музейных практик с середины XX в. по начало XXI в.;

– введение в белорусское искусствоведение материалов зарубежных фундаментальных исследований о генезисе и истории медиаискусства и его роли в музейной деятельности;

– систематизацию концептуально-художественных тенденций развития медиаискусства в новейшей музейной практике на основе анализа введенных в научный оборот графоаналитических материалов;

– определение и классификацию ценностных характеристик медиаискусства в контексте музейной деятельности.

Доктор искусствоведения,  
профессор, заведующий кафедрой  
декоративно-прикладного  
искусства учреждения  
образования «Белорусский  
государственный университет  
культуры и искусств»



Г. Ф. Шауро

20.10.2025



Подлинность подписи удостоверяю  
Юридический консультант Д.Ф. Шауро  
20.10.2025