

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на кандидатскую диссертацию
Король Нины Борисовны

«ПРИНЦИПЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ В ПРОЗЕ XXI ВЕКА
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Е. ВОДОЛАЗКИНА, М. ШИШКИНА,
В. ШАРОВА)»

В современном литературоведении проблема изучения литературной полифонии является весьма актуальной и перспективной, что обусловлено как спецификой культурной ситуации начала XXI века с характерными для нее идейным многоголосием и диалогизацией сознания, так и внутренними закономерностями развития литературного процесса. Вполне закономерно, что бахтинский термин полифонии выступает предметом непрекращающейся полемики в разных сферах гуманитаристики, в т.ч. и в литературоведении.

Несмотря на большое количество научных работ, посвященных феномену полифонии (исследования О.А. Харитоновой, М.В. Дубинской, О.И. Валентиновой, П.А. Колобаева и др.), в современном литературоведении открытым остается вопрос о формах проявления авторского сознания в современном художественном тексте и связанной с ними проблеме целостности полифонического произведения. Исследование специфики проявления полифонии в прозе начала XXI века позволяет охарактеризовать процесс развития и варианты трансформации полифонии в целом, а также способствует выявлению социокультурных изменений, обуславливающих развитие феномена полифонии и оказывающих влияние на литературный процесс. Отмеченные выше факторы обуславливают **актуальность** диссертационного исследования Н.Б. Король.

Диссертант ставит **целью** выявить и охарактеризовать основные принципы полифонического повествования в современной прозе в их взаимодействии с авторской точкой зрения.

В диссертационном исследовании впервые выявляются и описываются особенности проявления техники полифонического письма на разных уровнях структуры художественного произведения, демонстрируется расширение понятия полифонии в современной литературе, а также раскрывается взаимосвязь полифонических приемов, с одной стороны, и способов выражения авторской точки зрения – с другой. Диссертант убедительно обосновывает идею о том, что для современного полифонического романа, развивающегося во многом под влиянием эстетики и философии постмодернизма, характерно усложнение структуры художественного произведения и стремление авторов к разрушению линейных связей в тексте. Таким образом, работа Н.Б. Король представляет собой первое системное исследование феномена полифонии в художественных произведениях литературы XXI в., чем обусловлена **научная новизна** данного исследования.

Теоретическая значимость диссертационного исследования Н.Б. Король определяется тем, что, во-первых, в работе представлена целостная характеристика современного состояния теории полифонического романа, а также выявлены ее лакуны; во-вторых, охарактеризованы формы и способы репрезентации принципов полифонического повествования на всех уровнях художественного текста (идейно-тематическом, мотивном, нарративном, а также на уровне системы персонажей); в-третьих, разработана оригинальная методология целостного анализа полифонического текста.

Диссертант убедительно обосновывает гипотезу о том, что современная культурная ситуация способствует возникновению уникальной системы взаимодействия полифонического повествования и проявления авторского сознания в произведении: полифонические приемы, актуальные для всех уровней текста, становятся способом выражения авторской концепции мира и человека.

Значимость исследования Н.Б. Король для белорусского литературоведения определяется тем, что в диссертации впервые представлена наиболее полная картина

особенностей функционирования феномена полифонии в прозе начала XXI века, что может быть применимо при анализе современных белорусских произведений.

Практическая значимость диссертации Н.Б. Король состоит в том, что основные положения и результаты данного исследования могут быть использованы при разработке курсов лекций, спецкурсов и семинаров по теории и истории литературы. Кроме того, предложенная диссертантом методология исследования литературной полифонии может успешно применяться при анализе художественных текстов русской и белорусской литературы.

Считаю, что Н.Б. Король может быть присуждена ученая степень кандидата филологических наук ЗА:

- теоретическое обоснование необходимости целостного подхода к изучению феномена литературной полифонии на разных этапах его развития;
- разработку новой методологии исследования феномена полифонии, которая основывается на выявлении специфики организации и функционирования полифонического письма на всех уровнях художественного произведения;
- определение различий между полифоническим романом в классическом понимании и современным его воплощением;
- выявление особенностей функционирования полифонических элементов на идейно-тематическом, мотивном, персонажном и нарративном уровнях художественного текста;
- характеристику основных тенденций взаимодействия в тексте полифонических элементов и авторской позиции.

Научный руководитель
доцент кафедры русской филологии
УО «Гродненский государственный университет
имени Янки Купалы»,
кандидат филологических наук,
доцент

О. А. Иоскевич

