

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Король Нины Борисовны
«Принципы полифонического повествования в прозе XXI века
(на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.08 Теория литературы. Текстология.

Автореферат диссертации Н.Б. Король «Принципы полифонического повествования в прозе XXI века (на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова)» в достаточной мере отражает содержание проделанной ею работы и **дает представление** об объекте и предмете, цели, задачах работы, о положениях, выносимых на защиту, о содержании глав и научных результатах проведенного исследования.

Актуальность темы диссертационного исследования Н.Б. Король бесспорна и обусловлена несколькими факторами. Во-первых, современная культурная (литературная) ситуация предполагает актуализацию проблем и принципов полифонии, в связи с чем закономерно изменяется и способ организации художественного произведения, его мира. Во-вторых, вопрос о сущности и основных принципах полифонического мышления остается открытым, так как теория М.М. Бахтина в научном сообществе сегодня далеко не на всех уровнях имеет единую трактовку. В-третьих, диссертанткой исследуются знаковые для современной русской литературы произведения, идейная, нарративная и персонажная структура которых к настоящему моменту исследована в малой степени.

Новизна проведенного Н.Б. Король исследования состоит в том, что диссертантка, во-первых, систематизировала признаки полифонического повествования, выделив четыре уровня текста, на которых наиболее ярко проявляются описанные М.М. Бахтиным принципы многоголосия (идейный, лейтмотивный, персонажный, нарративный). Во-вторых, Н.Б. Король определила степень и особенности проявления полифонических признаков в текстах Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова, то есть проанализировала и интерпретировала разность введения писателями полифонических приемов. В-третьих, диссертантка определила существующую связь между явлением полифонии и поэтикой современных произведений. Н.Б. Король представила новый взгляд на полифонический текст, для которого характерно совмещение скрытого выражения авторской точки зрения и принципов многоголосия.

В первой главе диссертантка дает полную и подробную историко-литературную характеристику полифонии, раскрывает предпосылки возникновения полифонического типа художественного мышления. Интерес представляет анализ современного состояния вопроса полифонии: Н.Б. Король находит закономерности в рассмотрении учеными XXI века полифонии и определяет лакуны данной теории. Основная проблема первой главы – проблема целостного исследования полифонического текста – логично вытекает из рассмотренных Н.Б. Король теоретических вопросов. Действительно, охарактеризованные диссертанткой результаты современных исследований, а также дискуссии ученых XX в. по поводу состоятельности бахтинской теории оставляют вопрос целостного анализа текста с полифонической точки зрения открытым. Н.Б. Король логично и достоверно обосновывает выбор рассматриваемых ею уровней произведения, а также методологию исследования, предполагающую объективность подхода.

Вторая, третья и четвертая главы посвящены анализу шести избранных романов современных авторов. Стоит отметить **многоаспектность** рассмотрения диссертанткой современной русской прозы: романы исследуются с точки зрения их жанровой принадлежности, стилиевой характеристики, рассматриваются их интертекстуальные связи, влияние на тексты различных философских и религиозных концепций, анализируется структура полифонического нарратива.

Теоретическая и практическая значимость работы Н.Б. Король не вызывают сомнения: наблюдения, выводы и полученные результаты диссертационного исследования,

со всей очевидностью, послужат основой для дальнейшего изучения как творчества избранных современных прозаиков, так и современной русской прозы (литературы) в целом.

Как свидетельствует автореферат, результаты работы Н.Б. Король получили апробацию на 10 конференциях и отражены в 18 публикациях (6 из списка ВАК), что свидетельствует о доступности и проверке материалов диссертации.

В целом на основании автореферата можно говорить о работе Н.Б. Король как о качественном, фундаментальном научном исследовании, вносящем весомый вклад в изучение истории современной прозы и, что особенно принципиально, теории литературы. Между тем автореферат Н.Б. Король порождает некоторые вопросы, которые требуют уточнения.

1) Почему, с Вашей точки зрения, мотивная/лейтмотивная структура становится частью полифонической системы? Насколько тесно множественные мотивы текста могут быть связаны с многоголосием?

2) Всегда ли частая смена нарративных точек зрения в произведении свидетельствует о полифоническом высказывании?

Однако предложенные вопросы не влияют на сущность, глубину и продуманность предлагаемой диссертации. Знакомство с авторефератом работы позволяет заключить, что диссертация Н.Б. Король «Принципы полифонического повествования в прозе XXI века (на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова)» представляет собой самостоятельное и ценное по полученным результатам научно-квалификационное исследование, которое соответствует паспорту специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология, а автор диссертационного исследования — Нина Борисовна Король — заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 — русская литература), профессор,
профессор кафедры культурологии, педагогики и искусств
Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского
(191023 Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 15)
Телефон/факс: (812) 531-30-75
rector@rhga.ru, olgabogdanova03@mail.ru

 **Ольга Владимировна Богданова**

25 ноября 2025 г.

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой представленной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись
Богдановой О.В.
заваяю

Документовед
Чернова Л.Л.



25 НОЯБРЯ 2025