

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Король Нины Борисовны
«Принципы полифонического повествования в прозе XXI века (на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина¹, В. Шарова)», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Диссертация Н.Б. Король посвящена комплексному исследованию феномена литературной полифонии в прозе XXI в. и отличается высокой научной **актуальностью**, обусловленной устойчивым интересом современного литературоведения к проблемам многоголосия и диалогизма, формам проявления авторского сознания, типам взаимодействия точек зрения в художественном тексте. Работа совершенно органично вписывается в современную научную парадигму и включается в поле активного изучения поэтики новейшей романной прозы, среди представителей которой диссертант выбрал действительно наиболее репрезентативных.

Новизна исследования заключается, во-первых, в серьезном и глубоком теоретическом рассмотрении полифонии как сложного и многосоставного художественного принципа, изменчивого во времени, и обосновании его трансформации в XXI в. Во-вторых, в разработке многоуровневой методики анализа полифонического текста, которая базируется на рассмотрении идейных, мотивных, персонажных и нарративных структур как единой взаимосвязанной системы, формирующей художественное целое. Научная новизна емко отражена в формулировке выносимых на защиту положений 1-2, которые получили в ходе исследования доказательное обоснование.

При изучении романов Е. Водолазкина Н.Б. Король показывает, что полифония формируется вокруг идей религиозного бессмертия и спиральности личного времени, причем раскрываются они через систему взаимодействующих мотивов и голосов, образов и интертекстов. Диссертант выявляет тип временного внутреннего двойника, возникающего благодаря концепции цикличности жизни, устанавливает специфику полифонической наррации на уровне хронотопа. На материале творчества М. Шишкина Н.Б. Король показывает, что полифония основана на столкновении концепций «текстовой вечности» и «природной вечности», диссертант разрабатывает модель полифонического текстового двойничества, обусловленного доминированием «Текста» в качестве метареальности. Через изучение прозы В. Шарова Н.Б. Король выявляет бахтинскую модель диалогизма, в которой голоса персонажей равноправны и несводимы, диссертант доказывает, что история исчезает как события, уступая место движению идей и интерпретаций, а повествование оказывается чередой мировоззрений, столкновение которых формирует сам художественный смысл.

В результате работа Н.Б. Король, обладающая теоретической, научной и практической значимостью, представляет собой ценное исследование поэтики современной прозы, в которой в качестве одной из существенных частей выделена и проанализирована полифоническая составляющая. Изучение многоголосия (выделение и анализ его структурных типов, выявление трансформации самого механизма, разложение функциональных проявлений) сложилось из нескольких сплетенных русел, что обеспечило целостность и основательность всего исследования.

При всем безусловно положительном впечатлении от работы Н.Б. Король хотелось бы задать два уточняющих вопроса, возникших в ходе заинтересованного чтения автореферата:

1. Какое место занимает постмодернистская игра в моделировании нарративного и, как следствие, смыслового пространства представленных романов?

2. Где проходит граница между авторской организующей функцией и разрушением полифонического баланса?

¹ Внесен Минюстом России в реестр «иностранных агентов».

Автореферат отражает основные положения диссертации, соответствует её содержанию и требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 10.01.08 «Теория литературы. Текстология». Полученные результаты обладают научной новизной, теоретической значимостью и практической ценностью. Основные положения диссертации Н.Б. Король обсуждались на профильных конференциях важных научных центров, что акцентирует достоверность и значимость полученных результатов. Содержание работы отражено в восемнадцати показательных публикациях, из которых 6 – в изданиях, соответствующих п. 19 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь. Автореферат полно передает основные выводы проведенного исследования.

Таким образом, диссертация «Принципы полифонического повествования в прозе XXI века (на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина², В. Шарова)» в полной мере отвечает предъявляемым к подобного типа работам требованиям, а её автор, Нина Борисовна Король, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Волков Иван Олегович, доктор филологических наук (Специальность 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации), доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета Национального исследовательского Томского государственного университета.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36.

8 (3822) 529-585; rector@tsu.ru; <https://www.tsu.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Даю согласие на размещения отзыва на сайте Центра исследований белорусского языка, литературы и культуры.

4 декабря 2025 г.



Подпись удостоверяю
Ведущий документовед
Андрienko И.В.

² Внесен Минюстом России в реестр «иностранных агентов».