

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Король Нины Борисовны
«ПРИНЦИПЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ
В ПРОЗЕ ХХІ ВЕКА (на материале произведений Е. Водолазкина,
М. Шишкина, В. Шарова)», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Представленное диссертационное исследование Н.Б. Король посвящено значимой теоретической проблеме, находящейся на пересечении нарратологии и исторической поэтики, – модификации принципов полифонического повествования в прозе ХХІ века в их соотношении с феноменом авторской интенциональности. Обращение к данной проблеме является научно обоснованным и методологически перспективным в контексте двух взаимосвязанных векторов развития гуманитарного знания: с одной стороны, прерывающейся историко-философской рефлексии и критики наследия М.М. Бахтина, а с другой – актуальной потребности в выработке адекватного аналитического инструментария для описания сложноорганизованных нарративных систем, конституирующих поэтику современного романного письма. Исследовательская стратегия, направленная на анализ шести романов Е. Водолазкина, М. Шишкина и В. Шарова, не только формирует репрезентативный корпус текстов, релевантных для новейшего этапа развития русской литературы, но и задает продуктивную компаративную оптику, позволяющую выявить как типологические схождения, так и индивидуально-авторские вариации в работе с полифонической структурой.

Актуальность исследования носит многоаспектный характер и обусловлена состоянием перманентного теоретического диалога вокруг ключевых категорий бахтиологии, инициированного еще критикой М.Л. Гаспарова и В.Е. Ветловской и продолжающегося в современных работах; особенностями текстов ХХІ века, сложные субъектные организации, нелинейные хронотопы и интертекстуальные стратегии которых требуют пересмотра классических аналитических схем. Наконец, работа важна и в контексте современного литературного процесса, поскольку предлагает системный ключ к пониманию нарративной поэтики авторов, определяющих лицо современной русской прозы.

Теоретическая значимость исследования заключается в предложенной автором концептуальной корректировке теории полифонического романа. Н.Б. Король не ограничивается констатацией расширения термина, но предлагает модель «полифонии с завершающей авторской точкой зрения», что является попыткой снять ключевое противоречие между принципом равноправия сознаний и фактом целостности художественного произведения. Историко-литературная значимость работы связана с тем, что она представляет

собой первое системное исследование, в котором поэтика Водолазкина, Шишкина и Шарова последовательно анализируется через призму единой теоретической концепции, что позволяет не только описать отдельные тексты, но и выявить общие нарративные тренды эпохи.

Цель работы – «выявить и охарактеризовать основные принципы полифонического повествования в их взаимодействии с авторской точкой зрения» – сформулирована точно и соответствует масштабу заявленной проблемы. Поставленные задачи выстроены логично (от историографического анализа и методологической рефлексии к последовательному разбору идейно-тематического, персонажного и нарративного уровней) и обеспечивают достижение цели. Объект и предмет исследования корректно определены и соответствуют теме.

Научная новизна диссертации определяется тем, что она представляет собой первое системное исследование полифонии на материале выбранных авторов XXI века. В работе не только описываются закономерности проявления полифонических приемов на разных структурных уровнях, но и предлагается оригинальная концепция «полифонии с завершающей авторской точкой зрения», что вносит вклад в развитие теории жанра. Особого внимания заслуживает избранный автором компаративный ракурс, позволяющий не механически применять теорию к материалу, но выявлять спектр вариаций внутри самой полифонической парадигмы.

Методологическая основа исследования, включающая нарратологический, структурный, лейтмотивный и интертекстуальный анализ, является солидной и адекватной поставленным задачам. Автор демонстрирует глубокое знакомство с историей вопроса, что наглядно показано в подробном аналитическом обзоре литературы.

Структура работы логична и доказательна. Теоретико-методологическому обоснованию (глава 1) последовательно подчинены анализ идейно-тематической полифонии (глава 2), исследование системы персонажей через призму двойничества (глава 3) и изучение нарративных стратегий (глава 4). Основные положения, выносимые на защиту, носят комплексный и концептуальный характер. Они убедительно показывают, как в творчестве каждого из исследуемых авторов происходит трансформация классической модели полифонии: расширение ее типов, замена двойников-антагонистов на «дублеров» и «близнецов», интеграция полифонических приемов в авторски управляемую художественную систему, где «многоуровневая диалогизация» становится способом выражения завершенной авторской идеи.

Апробация и внедрение результатов исследования носят активный и разносторонний характер, что подтверждается участием в авторитетных научных форумах и конференциях, а также актом внедрения в учебный процесс. Публикационная активность соискателя (18 работ, включая статьи в рецензируемых изданиях) является убедительным свидетельством глубины и

последовательности разработки темы.

Выводы, представленные в автореферате, системны, конкретны и вытекают из логики проведенного анализа. Они подчеркивают, что, сохраняя связь с бахтинской моделью, полифония в XXI веке обогащается новыми приемами и философскими контекстами (постмодернизм, экзистенциализм) и трансформируется в сложный инструмент авторского высказывания, где диалогизм и множественность не отменяют, но усложняют и опосредуют авторскую интенцию.

Диссертационное исследование Н.Б. Король «Принципы полифонического повествования в прозе XXI века (на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова)» является самостоятельной, завершенной и актуальной научной работой, выполненной на высоком творческом уровне. Автор продемонстрировала глубокое знание материала, владение современным методологическим инструментарием, способность к сложному концептуальному анализу и систематизации полученных результатов. Работа вносит существенный вклад в развитие теории полифонического романа и в изучение поэтики современной русской прозы.

Автореферат адекватно и полно отражает содержание, структуру и выводы диссертации. Диссертация соответствует всем критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий» в Республике Беларусь.

На основании изложенного считаю, что Король Нина Борисовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Не возражаю против публичного размещения отзыва.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы
Белорусского государственного университета

 Е.С. Иванова

