

Отзыв

на автореферат диссертации Н. Б. Король

«Принципы полифонического повествования в прозе XXI века
(на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова)»,
представленной в совет Д 01.42.04 при Центре исследований белорусской
культуры, языка и литературы НАН Беларуси на соискание
ученой степени кандидата филологических наук по специальности
10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Диссертационное исследование Нины Борисовны Король – завершённый научный труд, который посвящён актуальной проблеме современного литературоведения – изучению принципов полифонического повествования в русской прозе XXI в. На материале романов Е. Водолазкина, М. Шишкина и В. Шарова соискатель выявляет специфику функционирования полифонических элементов на разных внутритекстовых уровнях, демонстрируя преемственность по отношению к классической теории М. М. Бахтина, а также проясняя пути ее трансформации в современной науке о литературе.

Проблема полифонии, несмотря на длительную историю ее научного осмысления, остается дискуссионной в современной филологии. Критика «научности» концепции М. М. Бахтина (М. Л. Гаспаров, Г. М. Ребель, Р. Салицони), вопрос о формах проявления авторского сознания в полифоническом тексте, а также проблема его целостности продолжают стимулировать научный поиск. В этой связи цель работы Н. Б. Король – «выявить и охарактеризовать основные принципы полифонического повествования в современной прозе в их взаимодействии с авторской точкой зрения» (с. 2) – представляется своевременной и научно обоснованной. Поставленные задачи, предполагающие характеристику современного состояния теории полифонии, анализ семантической и нарративной структуры текстов, а также системы персонажей с точки зрения феномена двойничества (с. 2), направлены на системное решение заявленной проблемы.

Научная новизна диссертационного исследования Н. Б. Король заключается в актуализации комплексного исследования феномена полифонии в русской романной прозе XXI в., которое осуществляется в фокусе интерференции классической бахтинской теории и современных нарратологических подходов. Особый вклад в науку составляет разработка и апробация целостной методики анализа полифонического текста «на идейно-тематическом, мотивном, персонажном и нарративном уровнях» (с. 17), преодолевающей традиционное противоречие между его «художественным

единством» и принципиальной «незавершенностью» (с. 1). Впервые на материале творчества Е. Водолазкина, М. Шишкина и В. Шарова раскрыта специфика взаимодействия полифонических приемов и авторской точки зрения как системообразующего элемента художественного целого, что позволяет говорить о новой, синтетической модели полифонии в современной русской романной прозе.

Структура автореферата логично отражает содержание диссертации. В первой главе («Теоретико-методологические основы исследования») дан аналитический обзор литературы по проблеме полифонии, рассмотрена концепция М. М. Бахтина и осмыслена ее рецепция в литературоведении XX – XXI в. Убедительным представляется обращение к комплексной интерпретационной стратегии, сочетающей нарратологический, структурный, культурно-исторический, феноменологический и биографический методы (с. 6). Во второй главе («Специфика полифонической организации идейно-тематической и лейтмотивной структуры в произведениях современных писателей») проанализированы романы Е. Водолазкина, М. Шишкина и В. Шарова, выявлены особенности их мотивно-образных систем и установлена их роль в реализации полифонических принципов. Третья глава («Полифоническое повествование на уровне системы персонажей: специфика перспективации в художественном тексте») посвящена анализу феномена двойничества, при этом соискатель демонстрирует векторы трансформации традиционных типов двойников в современной прозе. Четвертая глава («Принципы полифонической наррации в текстах писателей XXI в.») раскрывает специфику нарративной структуры исследуемых произведений (хронотоп, систему точек зрения, жанровое своеобразие).

Положения, выносимые на защиту, отражают основные научные результаты работы. Среди них – расширение понятия полифонии в свете целостного анализа идейно-тематической структуры как «парадигмального множества подсистем» (с. 3), переосмысление феноменологии двойничества, а также выявление специфики нарративной структуры, характерной для полифонических текстов XXI в. Сделанные выводы подкреплены последовательным анализом художественных произведений и демонстрируют глубокое понимание соискателем теоретических аспектов рассматриваемой в диссертации проблемы и особенностей поэтики исследуемых авторов.

Результаты диссертационного исследования Н. Б. Король прошли успешную апробацию: они представлены в 18 научных публикациях общим объемом 10,51 а.л., в том числе в 6 изданиях, соответствующих требованиям ВАК Республики Беларусь, а также в выступлениях на 10 международных и республиканских конференциях. Практическая значимость работы

подтверждается внедрением ее результатов в учебный процесс Гродненского государственного университета имени Янки Купалы.

Как любое оригинальное исследование, диссертация Н. Б. Король вызывает ряд вопросов, которые адресованы соискателю в рамках дискуссии:

1. В работе справедливо отмечается, что современные исследования полифонии часто сужаются до анализа отдельных уровней текста. Однако предлагаемый Вами целостный подход, объединяющий «нарративный, персонажный, лейтмотивный, жанровый, семантический» уровни (с. 1), поднимает вопрос о методологических рисках такого синтеза. Не приводит ли он к некоторой унификации анализа, к нивелированию специфики каждого уровня?

2. В свое время Д. С. Лихачев утверждал, что «М. Бахтин поставил “полифонизм” как художественный принцип выше “монологизма”. Это ошибка <...> Ни один метод не может быть поставлен выше другого: каждый имеет свои достоинства» (Лихачев, Д. С. Принцип историзма в изучении содержания и формы // Русская литература. – 1965. – № I. – С. 31–32). В этой связи возникает вопрос: является ли полифоническая «модель исследования текстов» (с. 2), предложенная в диссертации, универсальным ключом к поэтике современных авторов, или она выявляет лишь один, хотя и важный, коммуникативный аспект их художественного мира, который должен быть дополнен другими исследовательскими траекториями?

3. Одним из ключевых положений диссертации является тезис о трансформации феномена двойничества в современной прозе, где на смену «двойникам-антагонистам приходят “близнецы” и “дублеры”» (с. 3). Однако, как Вы верно замечаете, в работах «С. З. Агранович, И. В. Саморуковой и Е. М. Мелетинского» (с. 9) дублирование уже рассматривалось как одна из форм двойничества. На основании научных концепций М. М. Бахтина, Е. М. Мелетинского, Н. Т. Рымаря, О. М. Фрейндерберг и других ученых С. З. Агранович и И. В. Саморукова выделяют три типа двойничества: «двойники-антагонисты», «карнавальные пары» и «близнецы» («русский тип»). В чем заключается принципиальное отличие предложенной Вами типологии от существующих?

4. В разделе 4.2, посвященном творчеству М. Шишкина, Вы говорите о диалоге концепций «смерти» и «воскрешения» субъекта. Насколько эта оппозиция, восходящая к философии постструктурализма (Р. Барт, М. Фуко), может быть продуктивно применена к анализу литературной полифонии в ее бахтинском понимании?

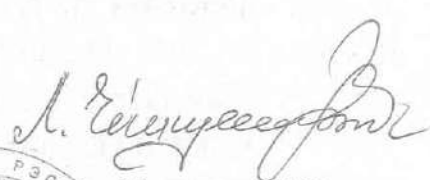
5. Значимость исследования для белорусского литературоведения, как указано в автореферате, «определяется тем, что в диссертации впервые

представлена наиболее полная картина особенностей функционирования феномена полифонии в современных произведениях, что может быть использовано при анализе современной белорусской прозы» (с. 2). Не могли бы Вы уточнить – романы каких современных белорусских авторов могли бы быть для предложенной траектории анализа максимально показательными?

Высказанные вопросы и соображения носят дискуссионный характер и не умаляют научной ценности диссертационного исследования Н. Б. Король.

Диссертация Н. Б. Король вносит значительный вклад в изучение современной русской прозы и теории полифонии, демонстрирует зрелость научного мышления соискателя и умение работать с комплексными литературоведческими проблемами. Сказанное дает основания заключить, что диссертационная работа «Принципы полифонического повествования в прозе XXI века (на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова)» соответствует требованиям действующего Положения о присвоении ученых степеней и званий, а ее автор, Нина Борисовна Король, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры литературно-художественной
критики факультета журналистики
Белорусского государственного университета


Локтевич Е.В.

10.12.2025 г.

220004 Минск, ул. Кальварийская, 9
Белорусский государственный университет,
факультет журналистики
тел. +375-17-259-70-23
эл. адрес : lichorad.kat@mail.ru
Локтевич Екатерина Вячеславовна

