

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения
образования



Брестский государственный
университет имени
А.С.Пушкина»

Ю.П.Голубев
2025 г.

ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

учреждения образования

**«Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»
на диссертацию Король Нины Борисовны
«Принципы полифонического повествования в прозе XXI века
(на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина,
В. Шарова)», которая представлена на получение ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.08 – теория литературы. Текстология**

**Соответствие содержания диссертации заявленной
специальности и отрасли науки (филологические)**

Содержание диссертации, ее основные положения и выводы свидетельствуют о том, что диссертация соответствует заявленной специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология и отрасли науки «Филология», а также требованиям ВАК, которые предъявляются к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

**Научный вклад соискателя в решение научной задачи с
оценкой его значимости**

Диссертация Король Нины Борисовны «Принципы полифонического повествования в прозе XXI века (на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова)» является аргументированным и новаторским исследованием, которое заполняет существенные историко-литературные лакуны отечественной и мировой филологической науки и открывает новое теоретико-методологическое направление в белорусском, российском литературоведении, связанное с дальнейшим поиском и углубленным теоретико-аналитическим изучением закономерностей и характера современного литературного процесса, специфики выявления

творческой индивидуальности писателя и эстетических концепций в текстах разных художников слова.

Диссертант убедительно доказала, что на современном этапе развития литературы существуют разновидности полифонии, это свидетельствует о богатых потенциальных возможностях жанра романа, который находится на «пересечении полифонического видения и завершающей авторской точки зрения» (с. 7). Опираясь на концепцию полифонии, разработанную М. М. Бахтиным, Н. Б. Король принципиально обновляет, уточняет и дополняет существующие в современной науке полемические точки зрения и предлагает новую интерпретацию дефиниции «литературная полифония».

Впервые в отечественном литературоведении представлена наиболее полная картина особенностей функционирования полифонии в современных произведениях: диссертант установила специфику полифонической организации современного романа на идейно-тематическом и лейтмотивном (глава 2), персонажном (глава 3) уровнях, раскрыла принципы полифонической наррации в текстах писателей XXI века (Е. Водолазкин, М. Шишкин, В. Шаров). Проведенное Н. Б. Король системное, комплексное концептуальное исследование, в результате которого уточняются эстетические координаты современной романной прозы, *принципиально обновляет и обогащает теорию и методологию отечественного и зарубежного литературоведения.*

Новаторская работа диссертанта открывает также перспективы для дальнейшей научной разработки ряда историко-теоретических проблем, в том числе развития и эволюции жанрово-стилевой системы, полифонической наррации в текстах, актуальных в современном литературоведении.

Теоретико-методологическая новизна и концептуальность работы засвидетельствована в *первой главе «Теоретико-методологические основы исследования»*. Диссертант на высоком научно-теоретическом уровне определяет объем понятия «полифония» и разрабатывает модель исследования полифонии на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова. В этой же главе (раздел 1.2) убедительно обоснована *рецепция* концепции полифонии М. М. Бахтина в литературоведении XX – начала XXI века. *Впервые* рассмотрены пути реализации принципов многоголосия в текстах авторов XXI века.

Новизной и концептуальностью характеризуется и вторая глава *«Специфика полифонической организации идейно-тематической и лейтмотивной структуры в произведениях современных авторов»*. Н. Б. Король *впервые* в отечественном литературоведении сформулировала доказательные выводы о феномене целостного

исследования полифонического текста на примере произведений современных писателей, аргументированно представив многоуровневую интерпретацию текстов романов Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова. Несомненную ценность представляет вывод о значении теории полифонии для развития нарратологии, в том числе для изучения «субъектных форм повествования» (с. 24).

В третьей главе *«Полифоническое повествование на уровне системы персонажей: специфика перспективации в художественном тексте»* автором диссертации применен системный научный подход в постижении и осмыслении типа «двойник», который рассматривается не только через призму оппозиций «жизнь/смерть», «вечность/смертность», но и в проекциях «двойники-антагонисты», «внутренний/внешний двойник», «двойник-дублер», «двойник-близнец». При этом диссертант максимально расширяет культурно-исторический, литературный контекст за счет включения персонажей в конфликт земного и небесного, физического и духовного, акцентирования «идеи “мозаичности” жизни, ее цикличности» (с. 67), мифологии, библейской легенды, др. Резонно и справедливо делаются выводы, что именно полифоническая традиция играет определяющую роль в том, что персонажи романов Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова «находятся в непрерывном диалоге, включающем и идейное противостояние, которое, однако, нельзя отнести к антагонистичности персонажей», что они внутренне не завершены, находятся в «процессе постоянной трансформации мировоззрения, что приводит то к расхождению, то к совпадению их взглядов» (с. 84).

На основе глубокого анализа текстов сделаны объективные выводы об уникальности, новаторстве авторских стратегий Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова в создании системы персонажей, актуализации психологического начала, одной из важнейших черт классической русской литературы.

Новаторством и основательностью выделяется и четвертая глава *«Принципы полифонической наррации в текстах писателей XXI века»*, в которой материалом исследования стал нарративный уровень текста. В центре внимания диссертанта – нарратор, его позиция, лексико-фразеологические особенности его речи, хронотоп, совмещение различных точек зрения (например, в «Лавре» Е. Водолазкина современная и средневековая), интеграция разных техник («Лавр» Е. Водолазкина – летописная и романная, с. 88). Свои наблюдения, выводы Н. Б. Король делает с опорой на классификации, разработанные современными (и не только) исследователями (например, классификация В. Шмида и др.).

В соответствии с задачами исследования внимание акцентируется

на роли авторского «присутствия» в текстах анализируемых произведений, на аксиологизме авторского сознания как важнейшей составляющей художественного мира текста.

Необходимо особенно подчеркнуть оригинальность многих материалов, которые диссертант *впервые* вводит в белорусский и российский историко-культурный контекст, а это создает условия для их дальнейшего изучения отечественными учеными. Интерпретация Н. Б. Король романов ХХІ века способствует расширению знаний и представлений современников о различных аспектах нашей эпохи, о многих драматических и трагических событиях прошлого через призму настоящего.

Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

Научные результаты диссертационного исследования Н. Б. Король характеризуются значительной степенью *новизны*:

1. *Впервые* в белорусском литературоведении предметом отдельного исследования выбраны формы и способы репрезентации принципов полифонического повествования в современной прозе. Диссертант описала закономерности проявления техники полифонического письма на разных структурных уровнях произведений современных прозаиков, продемонстрировала расширение понятия «литературная полифония», раскрыла специфику взаимодействия полифонических приемов и авторской точки зрения. В заявленном научном ракурсе проанализированные в исследовании тексты ранее не были объектом изучения в отечественном и зарубежном литературоведении.

2. *Впервые* сделаны доказательные выводы о феномене полифонии, которая пронизывает все уровни художественного текста и демонстрирует универсальный характер в качестве одного из факторов, определяющих и выявляющих творческую индивидуальность автора. Благодаря такому подходу Е. Водолазкин, М. Шишкин, В. Шаров – авторы, произведения которых репрезентируют эстетические новации современной литературы, аргументированно включаются в пространство литературоведческих исследований.

3. Научно и убедительно разработана концепция целостного исследования полифонического текста через призму традиции и новаторства, авторского творческо-эстетического начала. Диссертант впервые системно проанализировала особенности выявления творческой индивидуальности в прозаических произведениях большого жанрового формата.

4. *Впервые* в отечественном литературоведении исследована специфика выражения авторского самосознания в романах с позиции

интертекстуальности. Диссертант уточнила и расширила содержание типа «двойник», значительно обогатив предшествующие литературную и литературоведческую традиции.

Полученные результаты и материалы исследования имеют *важное практическое значение* и рекомендуются для реализации при разработке курсов лекций по современной русской и белорусской литературе в вузах, а также при создании учебных пособий по введению в литературоведение, теории и истории литературы, по методологии литературоведения, при разработке учебных дисциплин магистерской подготовки. Наработки Н. Б. Король станут основой дальнейших научных исследований русской и отечественной истории, культуры, литературы.

Материалы и выводы диссертанта необходимо рекомендовать молодым ученым при написании курсовых, дипломных работ, магистерских, кандидатских диссертаций, при выполнении научно-исследовательских проектов, связанных с теорией и историей литературы и культуры.

Замечания по диссертации

Давая высокую оценку исследованию Н. Б. Король, необходимо отметить *некоторые дискуссионные моменты*:

1. В работе отсутствует параллель романов исследуемых прозаиков с произведениями современных белорусских писателей, обозначение общего и отличий в творческих поисках художников слова родственных литератур.

2. В первой главе диссертант указывает аспекты, проблемы, к которым обращаются современные исследователи анализируемых в работе романов. В диссертации Н. Б. Король представлен внушительный корпус литературоведческих (и не только) работ. В этой связи возникает вопрос: не стоило ли структурировать анализируемые исследования по тем аспектам, проблемам, которые находятся в центре внимания автора диссертации, поскольку данный подробный обзор научной литературы приобретает мозаичный характер.

3. Хотелось бы уточнить, как соотносятся понятия «многоголосие», «диалогизм», «плюралистичность», «полифония» в подходе к интерпретации заявленных текстов.

4. Просим прокомментировать также соотношение понятий «мотив» и «лейтмотив», «мотивная структура» и «лейтмотивная структура». Например, с. 35, 37, 42 и др. (глава II).

Сделанные замечания и уточняющие вопросы не влияют на общую высокую оценку диссертации.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертационное исследование Король Нины Борисовны «Принципы полифонического повествования в прозе XXI века (на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова)» выполнено на высоком теоретико-методологическом уровне, базируется на ранее не исследованном в таком объеме фактическом материале и свидетельствует о значимом научном вкладе ее автора в теорию и историю отечественной филологии.

Работа является самостоятельным, завершенным научным исследованием по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология, которое соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

В соответствии с пп. 19, 20 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь» (Указ Президента Республики Беларусь от 17.11.2004 № 560 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь от 02.06.2022 № 190)) рекомендуется присудить ученую степень кандидата филологических наук Н. Б. Король за:

- выявление и научно-теоретическое обоснование основных принципов полифонического повествования в современной прозе в их взаимодействии с авторской точкой зрения;

- разработку методологии целостного анализа полифонического текста на идейно-тематическом, мотивном, персонажном и нарративном уровнях, что выявляет соотношение полифонической структуры с авторской точкой зрения;

- уточнение объема понятия «литературная полифония» и его теоретико-методологических составляющих (полифоническая организация, идейно-тематический и лейтмотивный уровни, специфика перспективации, полифоническая наррация, хронотоп);

- установление специфики двойнической структуры современного текста как способа реализации магистральной идеи автора и актуализацию типа «двойник», обогащение его содержательной составляющей («двойники-антагонисты», «внутренний/внешний двойник», «двойник-дублер», «двойник-близнец», карнавальные пары) в контексте существующих литературной и литературоведческой традиций.

Таким образом, диссертационное исследование Н. Б. Король соответствует квалификационным требованиям, которые предъявляются к соискателю научной степени кандидата филологических наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой

степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология.

Отзыв о диссертации «Принципы полифонического повествования в прозе XXI века (на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова)», представленной Король Ниной Борисовной на получение ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология, в соответствии с приказом ректора учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина» от 02.12.2025 года № 797, рассмотрен и обсужден на научном собрании – заседании кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики 11 декабря 2025 года (протокол № 2 от 11.12.2025).

Соискатель Король Н. Б. выступила с докладом по диссертации на заседании научного собрания и ответила на все заданные вопросы.

В работе научного собрания приняли участие 1 доктор филологических наук З. П. Мельникова, 9 кандидатов филологических наук: О. Н. Ковальчук, Л. М. Садко, Л. В. Скибицкая, Т. В. Сенькевич, С. Н. Щерба, Е. С. Ковалюк, И. А. Ворон, В. Н. Смаль, С. С. Клундук.

После обсуждения проекта отзыва было проведено открытое голосование.

Результаты голосования:

“за” – 10,

“против” – нет,

“воздержались” – нет.

Председатель заседания –

заведующий кафедрой белорусского и русского литературоведения и журналистики,

кандидат филологических наук, доцент  Л.В.Скибицкая

Эксперт –

доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики,

кандидат филологических наук, доцент  Т.В.Сенькевич

Секретарь заседания –

доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики,

кандидат филологических наук, доцент  И.А.Ворон

