

ОТЗЫВ

на диссертацию Король Нины Борисовны

**«Принципы полифонического повествования в прозе XXI века
(на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова)»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.08 - теория литературы. Текстология**

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите, со ссылкой на область исследования паспорта соответствующей специальности, утвержденной ВАК.

Диссертация Король Нины Борисовны «Принципы полифонического повествования в прозе XXI века (на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова)» относится к филологическим наукам и соответствует специальности 10.01.08 - теория литературы. Текстология, а также областям исследований, представленным в паспорте указанной выше специальности: «Исследование специфики методологических литературных школ и концепций, их классификация в контексте эстетических систем разных эпох. Углубление традиционных и разработка инновационных теоретико-методологических направлений и стратегий»; «Содержание. Смысл. Форма. Уровни формообразующей и смыслообразующей организации литературного произведения»; «Литературные произведения в творческом и рецепционном контекстах: форма, стиль и смыслообразующий аспект; генезис художественного произведения, литературное творчество, проблемы авторской свободы».

2. Актуальность темы диссертации

Актуальность исследования принципов полифонического повествования в прозе XXI века на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина и В. Шарова обусловлена несколькими ключевыми факторами, которые охватывают как современные тенденции в литературе, так и развитие филологической науки. Концепция многоголосия в литературном произведении, обоснованная М.М. Бахтиным, остается актуальной до сегодняшнего дня, но претерпевает определенные изменения, обусловленные меняющимся социокультурным контекстом. Изучение функционирования полифонии в произведениях XXI в. позволяет проследить эти процессы, включая варианты трансформации полифонии в целом, что делает исследование Н.Б. Король востребованным в рамках текущей научной парадигмы. Изучение повествовательных стратегий современных авторов способствует детализации теории полифонии и выявлению новых языковых средств ее создания. В этом плане очень важно изучение нарративных

инноваций авторов XXI века, активно экспериментирующих с формами повествования. В романах Михаила Шишкина, Евгения Водолазкина и Владимира Шарова полифония проявляется как на уровне голосов персонажей, так и на идейно-тематическом и мотивно-образном уровнях, а также через интертекстуальные элементы, что открывает новые возможности для нарративного анализа. Исследование принципов полифонического повествования на материале произведений названных авторов — ведущих писателей современной русской прозы — позволяет понять общие тенденции и новаторские приемы в литературе XXI века. В целом, изучение принципов полифонического повествования на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина и В. Шарова находится в русле современных антропоцентрических исследований, позволяя выявить и систематизировать новаторские техники нарратива в литературе XXI века, что в свою очередь подтверждает актуальность темы диссертации Н. Б. Король.

3. Степень новизны выводов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту.

Положения, выносимые на защиту, и заключительные выводы обладают несомненной научной новизной. Впервые в белорусском и российском литературоведении систематизированы и раскрыты существующие трактовки понятия полифония и ее разновидностей на современном этапе (композиционная, жанровая, структурно-тематическая, сюжетная, повествовательная), свидетельствующие о возникновении нового типа романа. Разработаны методологические подходы к анализу идейно-тематической структуры современной прозы, организованной как диалогическое взаимодействие множества подсистем, состоящих из связанных и взаимообусловленных мотивов, лейтмотивов и образов, функционирующих в рамках общей смысловой концепции текста и отражающих авторскую интенцию. Используя современные аналитические и методологические подходы, автор диссертации создала достаточно полное представление о нарративной структуре произведений, отмечая ее характерные особенности: смещение повествовательных техник, жанровую неоднородность, частую смену точек зрения уникальные системы нелинейного хронотопа и др. На примере анализа текстов Е. Водолазкина, М. Шишкина и В. Шарова Н.Б. Король сделала попытку доказать расширение понятия полифонии на современном этапе, обосновать ее новые типы, связанные с конкретным уровнем произведения. Кроме того, одним из наиболее значимых показателей новизны научной проблематики, исследуемой диссертанткой, является ее перспективность, которая затрагивает важнейший вопрос степени влияния авторского сознания на художественное целое.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Обоснованность и достоверность научных результатов работы Н.Б. Король базируется на грамотном использовании соответствующих научных методов исследования. Тщательный анализ всех уровней текста романов Е. Водолазкина, М. Шишкина и В. Шарова с точки зрения реализации в них полифонических принципов обеспечивают нарратологический метод с использованием методик лейтмотивного и интертекстуального анализа, структурный, а также элементы культурноисторического, феноменологического и биографического методов. Выводы в сжатой и логической форме излагают результаты исследования, полностью соответствуя поставленным задачам и подтверждаются конкретными примерами. Концептуальная содержательность выводов подтверждена публикациями в научных изданиях, рекомендованных ВАК, в главах коллективных монографий, в сборниках научных статей, а также в сборниках материалов научных конференций. Таким образом, диссертация Н.Б. Король представляет собой завершенное, самостоятельное научное исследование и содержит новые положения и оригинальную интерпретацию анализируемого материала, уточняющую и углубляющую существующие представления об основных принципах полифонического повествования в современной прозе в их взаимодействии с авторской точкой зрения.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость результатов исследования Н.Б. Король заключается в том, что полученные результаты способствуют формированию системных представлений о феномене полифонии в текстах XXI в. Это обусловлено тем, что описываются закономерности проявления техники полифонического письма на разных структурных уровнях произведений, демонстрируется расширение понятия литературной полифонии, раскрывается специфика взаимодействия полифонических приемов и авторской точки зрения. Разработанные диссертанткой подходы к анализу романов Е. Водолазкина, М. Шишкина и В. Шарова на нарративном уровне применимы для изучения реализации авторских идейных концепций других современных писателей, представителей как русской, так и белорусской прозы.

Полученные результаты и выводы обуславливают ряд практических рекомендаций по использованию истории развития теории полифонического романа. Опубликованные данные могут применяться для составления и

дополнения учебных курсов по «Теории литературы»; «Истории русской литературы», для спецкурсов по анализу прозаического текста и спецсеминаров. Отдельные результаты исследования уже внедрены в учебный процесс учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» и используются при проведении учебных занятий по курсу «Теория литературы» для студентов II курса дневной формы обучения специальности 1-21 06 02 «Русская филология (по направлениям)» в виде лекционного материала (акт внедрения от 20.09.2022 № 03- 9/022). Кроме того, результаты исследования могут использоваться при подготовке учебных пособий соответствующей тематики, став коммерческим продуктом на образовательном рынке.

6. Опубликованность результатов исследования в научной печати

Основные положения и выводы диссертационного исследования нашли отражение в 18 публикациях, среди которых 6 научных статей, опубликованных в изданиях, рекомендуемых ВАК Беларуси, 2 - главы в коллективных монографиях, 3 – в сборниках научных статей и других научных изданиях; 7 - материалы научных конференций, Общий объем опубликованных материалов 10,51 а.л.

7. Соответствие оформления работы требованиям ВАК

Диссертация написана на хорошем научном уровне. Содержание работы представлено грамотно и логично. Ссылки на источники оформлены с учётом требований ВАК. Автореферат и диссертация соответствуют Инструкции ВАК по оформлению диссертационного исследования.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует.

Содержание и уровень диссертационного исследования, научная значимость, обоснованность и достоверность полученных результатов свидетельствуют о том, что научная квалификация Король Нины Борисовны соответствует требованиям, предъявляемым к соискателю ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология.

Диссертация является самостоятельной квалификационной работой, в которой представлены новые для современного русского и белорусского литературоведения научные результаты. Диссертант систематизировала существующие в современном отечественном и зарубежном литературоведении исследовательские подходы к изучению феномена полифонии. Впервые описаны закономерности проявления техники

полифонического письма в текстах XXI в. на разных структурных уровнях произведений. Демонстрируется расширение понятия литературной полифонии, раскрывается специфика взаимодействия полифонических приемов и авторской точки зрения. Важно подчеркнуть, что исследовательница задействовала и переосмыслила большое количество российских и зарубежных литературоведческих источников, а также работы известных белорусских ученых И. Скоропановой, Т. Автухович, Г. Нефагиной. Высокий уровень владения теоретическими знаниями и практическими навыками анализа литературного произведения позволили Н.Б. Король доказать, что феномен литературной полифонии, сохраняя основные признаки, выделенные и описанные М. М. Бахтиным, вбирает в себя как общие для современной ситуации, так и индивидуально-авторские приемы.

В целом высоко оценивая диссертацию Н.Б. Король, необходимо отметить *некоторые дискуссионные моменты*. Сформулированные ниже замечания следует рассматривать скорее не как принципиальные недостатки, а как дискуссионные вопросы и размышления, которые, возможно, помогут молодой исследовательнице в дальнейшей работе.

1. В разделе 2.1. «Полифония мотивов в рамках централизующей идеи романов Е. Водолазкина» совершенно справедливо отмечается множественность «эксплицитно несвязанных мотивов и образов» в романах «Лавр» и «Брисбен» и утверждается, что «все структурные части з надтекстовое единство» организует «интегрирующая идея вечности и нелинейности течения времени», «темы любви, веры, деторождения и искусства ведут к осознанию отсутствия духовной смерти» (с.45), что, по мнению Нины Борисовны и ведет к реализации авторской концепции. В данном контексте не совсем понятно, что все-таки исследовательница понимает под «авторским замыслом» и «авторской концепцией» данных произведений? Если это «идея вечности и нелинейность течения времени», «отсутствие духовной смерти», то не является ли такой подход в некоторой степени упрощением авторского замысла, более узкой трактовкой писательской концепции и ее произвольной интерпретацией? Безусловно, несмотря на разность представленных в текстах эпох и сюжетов, и «Лавр», и «Брисбен» построены вокруг общих для Е. Водолазкина магистральных идей. В первую очередь это ряд взаимосвязанных оппозиций время/вечность, память/забвение, тело/дух, которые автор нанизывает на центральный «стержень» повествования — историю личного преображения. И один, и второй герой (Лавр и Глеб), преодолевая внешние и внутренние противоречия, выходят на новый уровень бытия, тем самым отражая сложный путь человеческой души к гармонии и смыслу.

2. Чрезвычайно важными представляются утверждения, что «современная культурная ситуация (...) требует от авторов полифонического подхода даже при репрезентации своей концепции мира в тексте» и, что «полифонические приемы, используемые на всех уровнях текста, парадигмы голосов и смыслов становятся способом реализации авторской точки зрения на мир» (с.5). Однако, в тексте исследования, анализируя романы В. Шарова «Воскрешение Лазаря» и «Возвращение в Египет». Вы постоянно акцентируете внимание на том, что называете основным признаком полифонического текста по Бахтину, а именно — «невывявленность» авторского завершающего слова в смысловом поле художественного высказывания» (с.113). Несмотря на то, что действительно в творчестве В. Шарова наиболее ярко на современном этапе выявляется бахтинское понимание полифонии, не противоречат ли Вашей концепции, утверждения, что в произведениях названного писателя «акцент переносится с мировоззренческой позиции автора на точку зрения героев»(с.114), что «В. Шаров, отстраняясь от собственных текстов, действительно превращает их в «романы идей», где мировоззренческие концепции занимают ведущую роль и существуют самостоятельно. При этом истинность или ложность концепций для В. Шарова не имеет значения» (с.59). Значит ли это, что авторская концепция мира отсутствует?

3. В общей характеристике работы, на наш взгляд, надлежало бы более корректно сформулировать задачи и объект исследования. Например, в задаче 2. написано «раскрыть семантическую структуру романов с точки зрения идейно-тематического и мотивного многоголосия» (с.6), без уточнения, что разговор идет о конкретных романах Е. Водолазкина, М. Шишкина и В.Шарова. То же самое наблюдается и в задачах 3 и 4, где планируется изучить систему персонажей и нарративную структуру текстов. Тексты не называются. Заявленный объект исследования — принципы полифонического повествования в современной прозе — также не помешало бы сделать более конкретным, определив эмпирическую базу исследования. Конечно, следует отметить, что в самом тексте работы точные указания на исследуемые тексты присутствует (с.)

В завершении хотелось бы подчеркнуть, что данные вопросы не снижают общего весьма положительного впечатления от диссертационного исследования Нины Борисовны Король

Заключение по диссертации Король Нины Борисовны «Принципы полифонического повествования в прозе XXI века (на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова)»

Диссертация Король Нины Борисовны «Принципы полифонического повествования в прозе XXI века (на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова)» (научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент О.Ф. Иоскевич) является высококвалифицированным научным исследованием и полностью соответствует необходимым квалификационным параметрам

В соответствии с требованиями, установленными главой 3 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь, Нина Борисовна Король заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук **ЗА:**

-обоснование целесообразности целостного анализа полифонического текста: на идейно-тематическом, мотивном, персонажном и нарративном уровнях для выявления соотношения полифонической структуры и авторской точки зрения в научном споре о завершенности полифонического текста и роли в нем автора как носителя завершающего слова;

-установление роли диалогического взаимодействия мотивов, лейтмотивов и образов в идейно-тематической и мотивно-образной структуре произведения, в общей смысловой концепции текстов и в отражении авторской интенции (на примере романов Е. Водолазкина «Лавр» и «Брисбен», М. Шишкина «Венерин волос» и «Письмовник», В. Шарова «Воскрешение Лазаря» и «Возвращение в Египет»);

-выявление двойнической структуры современных текстов, организованных по принципу двойничества персонажей на основе идейно-смыслового родства, что ведет к замене «двойников-антагонистов», характерных для полифонии М. Бахтина, на «близнецов» и «дублеров» с разных перспектив отражающих идейное целое в прозе XXI века;

- расширение представлений о принципах повествования в современной прозе, выявляющихся в многоуровневой диалогизация даже завершенной авторским сознанием идеи.

Официальный оппонент

доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры периодической печати
и веб-журналистики факультета журналистики БГУ

Г.К. Тычко

ПОДПИСЬ *Тычко*
Начальник управления
организационной работы
документационного обеспечения

Н.Б. Черкасская

