

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Король Нины Борисовны

**«Принципы полифонического повествования в прозе XXI века
(на материале произведений Е. Водолазкина, М. Шишкина, В. Шарова)»**

Автореферат Король Нины Борисовны представляет собой развернутое и структурированное изложение содержания диссертационного исследования, посвященного актуальной и продуктивной теме – развития теории литературной полифонии применительно к современному литературному процессу.

Актуальность исследования обоснована убедительно. Автор справедливо указывает на непрекращающуюся полемику вокруг концепции М. М. Бахтина, а также на необходимость переосмысления и расширения понятия полифонии применительно к нарративным практикам XXI века. Выбор в качестве объекта анализа прозы Е. Водолазкина, М. Шишкина и В. Шарова является логичным и перспективным, поскольку творчество этих авторов демонстрирует сложные формы диалогизма и многоголосия, требующие нового теоретического инструментария.

Научная новизна работы, заявленная соискателем, видится вполне оправданной. Автор предпринимает попытку первого системного анализа феномена полифонии именно на материале русской прозы XXI столетия, что само по себе является значимым вкладом в современное литературоведение. Особую ценность имеет предложенный Н.Б. Король многоуровневый подход, рассматривающий идейно-тематический, мотивный, персонажный и нарративный аспекты полифонической организации в их взаимосвязи. Это позволяет преодолеть фрагментарность, характерную для многих современных исследований полифонии, и выйти на уровень целостного анализа художественного высказывания. Весьма продуктивным представляется тезис о трансформации типов двойничества (от антагонистов к «дублерам» и «близнецам») и о принципиально новой роли авторской позиции как имплицитного связующего элемента полифонического целого.

Методологическая основа работы соответствует поставленным задачам. Сочетание нарратологического, структурного, мотивного, интертекстуального и культурно-исторического методов позволяет провести всесторонний анализ художественных текстов. В автореферате продемонстрировано отличное знание как классических трудов по проблеме (М.М. Бахтин, Б.А. Успенский, Б.О. Корман), так и современных дискуссий в отечественном и зарубежном литературоведении.

Положения, выносимые на защиту, сформулированы четко, носят доказательный характер и отражают ключевые результаты проведенного анализа:

1. Детализация и расширение понятия полифонии за счет выделения её новых типов.

2. Анализ специфики идейно-тематической полифонии у каждого из изучаемых авторов.
3. Систематизация типов двойничества в современной прозе.
4. Выявление ключевых принципов полифонической наррации в XXI веке.
5. Обобщение о трансформации бахтинской полифонии под влиянием постмодернистской эстетики.

Апробация и публикации свидетельствуют о высокой исследовательской активности соискателя. Результаты работы прошли широкую апробацию на многочисленных конференциях, а объем и качество публикаций (18 работ, включая статьи в изданиях, соответствующих требованиям ВАК Беларуси) полностью удовлетворяют критериям для представления диссертации к защите.

Практическая значимость работы очевидна. Материалы и выводы исследования уже используются в учебном процессе и могут быть востребованы в преподавании курсов по теории литературы, истории современной русской прозы и спецкурсов по творчеству анализируемых авторов.

Заключение. Автореферат Король Нины Борисовны «Принципы полифонического повествования в прозе XXI века» дает полное и точное представление о содержании диссертационного исследования. Работа отличается **актуальностью темы, научной новизной, теоретической и практической значимостью, методологической обоснованностью.** Диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Король Нина Борисовна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Харитонов Олег Анатольевич,
к. филол. наук, доцент кафедры русской филологии
и журналистики ЕГУ им. И.А. Бунина

«19» декабря 2025 г.

