

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Михаила Григорьевича Борозны
«Изобразительное искусство Беларуси XX века: историко-
теоретическая концепция», представленной на соискание учёной
степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 –
изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура

Диссертационное исследование Михаила Григорьевича Борозны является фундаментальной работой, имеющей большое значение для развития отечественного искусствоведения, художественной практики и экспертной деятельности в области изобразительного искусства.

В деятельности в качестве председателя Республиканского художественно-экспертного совета по монументальному и монументально-декоративному искусству на протяжении 2008–2023 годов М.Г.Борозна зарекомендовал себя как умелый организатор, искусствовед, обладающий высоким эстетическим вкусом, системным знанием истории и теории отечественного и мирового изобразительного искусства. Способствовал приходу в монументальное искусство новых авторов. В практической работе по рассмотрению и экспертизе проектов монументальной скульптуры и монументально-декоративного искусства опирался на материалы и выводы, разработанные им в рамках своей докторской диссертации и опыта известного педагога Белорусской государственной академии искусств. Разработанная им историко-теоретическая концепция развития изобразительного искусства Беларуси XX века послужила эффективной методологической основой в практической деятельности Совета, была сформирована единая система экспертных критериев, используемые положения позволили углубить художественно-аналитический подход к оценке проектов и конкретных произведений, способствовали росту профессионального уровня произведений белорусского монументального искусства, ставших гордостью изобразительного искусства страны. В процесс создания произведений монументального искусства были превнесены новые технологии и материалы, сократились сроки производства.

Практическое применение результатов исследования нашло отражение в реализации целого ряда значимых произведений современного белорусского монументального искусства:

1. Памятник Ф. Богушевичу в Сморгони, 2009. Скульпторы Л. и С. Гумелевские;
2. Памятник «Стол и стул», посвященный жертвам Минского гетто в Минске, 2008. Автор идеи Л. Левин;

3. Памятник 1000-летию Бреста, 2009. Скульптор А. Павлючук;
4. Памятник народному поэту Беларуси М. Танку в Мяделе, 2014. Скульпторы И. Миско, А. Финский;
5. Памятник С. Монюшко и В. Дунину-Марцинкевичу в Минске, 2016. Скульпторы Л. и С. Гумилевские;
6. Мемориальный комплекс памяти героев и жертв Первой мировой войны в Сморгони, 2014. Скульпторы А. Артимович и В. Теребун;
7. Памятник семьям пограничников в Брестской крепости, 2011. Скульптор В. Занкович;
8. Памятник В. Мулявину в Екатеринбурге (Россия), 2014. Скульптор С. Логвин;
9. Мемориальный знак «Операция «Багратион» в д. Раковичи Светлогорского района, 2014. Скульптор В. Кондратенко и др.;
10. Монумент «Врата памяти» на месте концлагеря «Тростенец» в Минске, 2015 Скульптор К. Костюченко;
11. Мозаики в алтаре Храма-памятника в честь Всех Святых в память безвинно убиенных во Отечестве нашем в Минске, 2018. Художники Д. Чубуков, К. Орлик, О. Мельник-Малахова, А. Бошкатая, Ф. Басалыго;

Перечисленные проекты ярко демонстрируют практическое воплощение теоретических положений диссертации, в которой обоснованы закономерности синтеза архитектуры и изобразительного искусства, переосмысление исторической памяти и развития общественного сознания.

Таким образом, диссертация обладает высокой практической значимостью: разработанные автором методические принципы активно применялись при оценке проектов и реализации произведений монументального искусства, включали активное участие в работу дизайнеров, в результате чего был достигнут качественно новый уровень творческой практики.

Диссертационная работа профессора М. Г. Борозны позволила создать системный научно-методологический фундамент экспертной и выставочной деятельности в области монументального искусства. Его подход к формированию художественной среды опирается на развитие национальных традиций и осмысление белорусской идентичности через пластические формы.

Исследование способствует дальнейшему укреплению отечественной школы искусствоведения и формированию современной экспертной среды в Беларуси, а также в создание системы критериев оценки произведений монументального и монументально-декоративного искусства, позволившей значительно повысить научно-аналитический уровень рассмотрения проектов и художественных решений.

Стиль автореферата научно точен, аргументация убедительна, структура логична. Поставленные цели и задачи полностью решены.

Работа заслуживает высокой оценки и служит примером органичного соединения науки, творческой практики и общественно-культурной миссии.

Считаю, что соискатель М.Г.Борозна заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04.

Председатель Республиканского художественно-экспертного совета
по монументальному и монументально-декоративному искусству,
заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, лауреат
Государственной премии Беларуси, профессор

В. Л. Зинкевич



(подпись)

г. Минск,

31.12

2025 г.

ПОДПИС СВЕДЧУ

Спецыяліст па кадрах аддзела кадраў

 **Н.М.Барэйка**

31.12 *2025*

