

О Т З Ы В

на автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора
искусствоведения

Борозны Михаила Григорьевича

«Изобразительное искусство Беларуси XX века:

историко-теоретическая концепция»

по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Автореферат отражает содержание крупного по масштабу и высокой по научной значимости исследования, посвящённого комплексному осмыслению закономерностей развития белорусского изобразительного искусства XX века. Работа отличается продуманной структурой, методологической целостностью и демонстрирует высокий уровень исследовательской культуры автора.

В автореферате чётко обозначены цель и задачи исследования, обоснована актуальность темы, определены объект, предмет и методология. Большое внимание уделено анализу художественного процесса в его единстве с социокультурной ситуацией эпохи, взаимодействию национальных и интернациональных художественных традиций, эволюции институциональной структуры художественной жизни страны.

Актуальность работы определяется отсутствием целостных концепций, раскрывающих в единстве исторические, культурологические и художественные закономерности развития белорусского искусства XX века. Автореферат подчёркивает значимость исследования в контексте современных задач белорусской гуманитарной политики, культурного строительства, сохранения национальной идентичности и развития художественного образования.

Предложенная М.Г. Борозной концепция опирается на широкий научный и источниковедческий фундамент и отвечает запросу современной культуры на осмысление художественных процессов XX столетия в их системной целостности.

Автореферат убедительно демонстрирует научную новизну диссертации, в рамках которой:

- впервые предложена целостная историко-теоретическая концепция развития белорусского изобразительного искусства XX века;
- разработана авторская периодизация художественного процесса;
- введён в научный оборот значительный массив нового материала и имён мастеров;
- исследованы новые формы визуальной культуры (художественная фотография, арт-дизайн, синтетические практики);
- раскрыт национальный и межкультурный контекст художественного развития, включая вклад художников эмиграции;

– обозначены тенденции искусства периода трансформаций постсоветской эпохи.

Новизна выражается также в методологическом подходе — синтезе исторического, аналитического и культурологического уровней исследования.

Автореферат демонстрирует широкий спектр применения результатов исследования — от искусствоведческой науки и культуры до музейной, образовательной и экспертной практики.

Вместе с тем особого внимания заслуживает универсальный характер предложенной автором концепции развития художественного процесса, которая выходит за пределы только изобразительного искусства и может быть продуктивно применена к анализу эволюции белорусского музыкального искусства XX века.

Предложенная М.Г. Борозной историко-теоретическая концепция развития изобразительного искусства Беларуси XX века обладает универсальным методологическим потенциалом и может быть продуктивно применена к анализу эволюции других видов национального художественного творчества.

Предложенная периодизация художественных процессов XX века может быть сопоставлена с этапами становления профессиональной белорусской композиции — от формирования национально-романтической линии в творчестве Н. Аладова, Е. Тикоцкого, А. Богатырёва до модернистских поисков композиторов второй половины столетия (Д. Смольский, Г. Вагнер, Е. Глебов, А. Мдивани), а также до актуальных тенденций синтетического и междисциплинарного искусства XXI века.

Период послевоенного подъёма и героико-патриотической тематики, детально исследованный М.Г. Борозной в отношении живописи и графики (М. Савицкий, Г. Поплавский, произведения монументального искусства З. Азгура, А. Бембея и др.), обнаруживает возможные художественные параллели в музыкально-драматургических концепциях таких композиторов, как Е. Тикоцкий, Д. Лукас, Г. Вагнер, А. Богатырев. Как в изобразительном искусстве этого периода формируется масштабный эпический стиль, так и в музыке утверждается героико-драматическая эстетическая модель.

Анализируя развитие национального искусства в 1960–1970-е гг., характеризующиеся поиском национальной идентичности, обращением к фольклору и обновлением художественного языка, можно провести прямые параллели с процессами, происходящими в музыкальном искусстве этого времени.

Современный этап (1990-е — начало XXI века) — период обретения суверенитета Республики Беларусь, международных контактов и открытости — также демонстрирует согласованность художественных процессов; — в изобразительном искусстве развивается арт-дизайн, фотография; — в музыке — мультимедийные формы, перформативные практики, экспериментальные жанры и формы (работы О. Янченко, А. Мдивани и др.).

Показательна корреляция идей автора диссертации о синтезе искусств и расширении визуальных форм. Проблематика межвидового взаимодействия,

столь значимая в изобразительном искусстве (монументально-декоративные ансамбли, арт-объекты, синтетические практики), имеет прямые параллели в музыкальных жанрах: развитие музыкального театра, мультижанровые хоровые и симфонические проекты, музыкально-визуальные перформансы и др.

Подобно тому, как М. Г. Борозна анализирует творчество художников диаспоры (Н. Леже, А. Маневич), в музыкальной сфере аналогичную роль в свое время сыграли музыкальные произведения композиторов зарубежья – чье творчество продолжает и переосмысляет национальный культурный код.

Таким образом, междисциплинарный потенциал предложенной концепции чрезвычайно высок: она задает универсальные критерии анализа национального художественного процесса, применимые к музыкальному искусству в его историко-культурной динамике. Это существенно расширяет значимость работы, выводя её за пределы искусства в узком смысле и превращая в методологическую основу для комплексного изучения белорусской культуры и искусства XX – XXI вв.

Материалы автореферата убедительно демонстрируют широкую источниковую базу исследования. Выводы последовательны и подтверждены практикой научной апробации, что отражено в многочисленных публикациях автора.

Автореферат представляет диссертацию как фундаментальное, концептуально завершённое, оригинальное и научно значимое исследование, оказывающее существенное влияние на развитие белорусского искусствоведения.

Работа обладает научной новизной, теоретической значимостью и практической ценностью, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук.

Считаю, что соискатель, Михаил Григорьевич Борозна, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04.

доктор искусствоведения,
профессор,
генеральный директор
Национального академического
Большого театра оперы и балета
Республики Беларусь




12.04.2026
Е. Н. Дулова