

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Михаила Григорьевича Борозны
«Изобразительное искусство Беларуси XX века: историко-теоретическая
концепция»
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Диссертация Михаила Григорьевича Борозны представляет собой крупное фундаментальное исследование, в котором впервые в российско-белорусской гуманитарной науке сформулирована целостная историко-теоретическая концепция изобразительного искусства Беларуси XX века, в котором отмечена существенная эволюционная роль взаимодействия России и Беларуси в посторении единого перспективного культурного поля.

Работа отличается широтой научного охвата и глубоким аналитическим подходом к осмыслению национального художественного процесса, его внутренних закономерностей и взаимосвязей с общеевропейскими и российскими традициями.

Особое значение диссертационного исследования заключается в раскрытии взаимовлияний белорусской и российской художественных школ, в анализе культурных связей и общих тенденций развития изобразительного искусства двух братских народов в XX веке. Автор убедительно показывает, что художественная культура Беларуси и России развивалась в постоянном диалоге традиций и новаторства, что обусловило их концептуальную близость, но при этом — сохранение национальной индивидуальности каждой школы.

Будучи давним участником творческих и научных контактов между художниками и педагогами России и Беларуси, я хорошо знаю Михаила Григорьевича Борозну как одного из активных инициаторов и организаторов сотрудничества в области художественного образования и педагогики. Его научные идеи и практические разработки нашли отражение в совместных проектах наших стран, в выставочной и просветительской деятельности, а также в обмене методическими и образовательными программами.

В своей работе Михаил Григорьевич Борозна предложил новую методологическую модель изучения художественных школ в межкультурном

контексте, основанную на принципах диалога культур, типологического анализа художественных систем и сравнительно-исторического метода.

Во-первых, автор рассматривает белорусскую художественную школу не изолированно, выявляя перекрестные влияния в сфере пластических форм, тематики и художественных концепций.

Во-вторых, предложен структурно-компаративный подход, при котором художественные явления Беларуси XX века соотносятся с аналогичными процессами в общем пространстве СССР, России и других стран. Это позволяет раскрыть региональные особенности художественного кода восточноевропейской традиции.

В-третьих, автор развивает идею «взаимного культурного перевода» — переноса и адаптации художественных моделей, жанров и стилевых направлений в национальной среде. Такой подход помогает понять, как белорусские художники перерабатывали и обогащали художественные идеи, воспринятые из русской и западноевропейской школ.

В-четвёртых, соискатель вводит в искусствоведческую практику понятие «педагогического мостика» между художественными школами Беларуси и России — взаимодействия в области образования, академического обмена и художественной методики. Этот подход показывает, как традиции российской академической школы (в живописи, скульптуре, графике) были творчески освоены и переосмыслены белорусскими мастерами и педагогами.

Наконец, автор обосновывает ценность межкультурного анализа не только для понимания исторического художественного процесса, но и для формирования современного культурного диалога, способствующего сохранению общих ценностей, стилевых параллелей и духовной преемственности белорусской и российской художественных школ.

Актуальность исследования определяется тем, что автор не только осмыслил развитие белорусского искусства XX века как культурного феномена, но и предложил новые подходы к изучению художественных школ в межкультурном контексте, что открывает перспективы для дальнейшего интеграционного взаимодействия в сфере искусства и образования между Беларусью и Россией.

Научная новизна работы проявляется в системном сравнительно-аналитическом рассмотрении национальной художественной традиции Беларуси в контексте мирового и российского художественного процесса. Введенные автором новые источники и имена художников обогащают современное

искусствоведение и создают основу для развития межгосударственных исследовательских инициатив.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы в учебных курсах академий и вузов искусств России и Беларуси, при формировании выставочных концепций, научных изданий, музейных экспозиций и культурно-просветительских программ, направленных на укрепление связей и взаимопонимания между нашими народами.

Автореферат отражает высокий уровень профессиональной подготовки Михаила Григорьевича Борозны, широту научного кругозора и глубокое понимание закономерностей художественного развития.

Считаю, что Михаилу Григорьевичу Борозне следует присудить ученую степень доктора искусствоведения

за создание научно обоснованной историко-теоретической концепции изобразительного искусства Беларуси XX века;

за раскрытие закономерностей межкультурных взаимодействий белорусской и российской художественных школ;

за вклад в развитие художественной педагогики и укрепление международных научных и образовательных связей;

а также за значительный личный вклад в развитие искусствоведения и укрепление духовного и культурного единства народов Беларуси и России.

Член Президиума Российской академии художеств

Кандидат искусствоведения

И.А. Бурганов

г. Москва 29.12 2025 г.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ
Подпись
Начальник управления
делопроизводства,
документационного
обеспечения и контроля



29.12.25