

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура «Изобразительное искусство Беларуси XX в.: историко-теоретическая концепция» Борозны М.Г.

Предоставленный на рассмотрение автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура «Изобразительное искусство Беларуси XX в.: историко-теоретическая концепция» Борозны М.Г. является актуальным для белорусского искусствоведения масштабным комплексно-концептуальным исследованием особенностей развития отечественного искусства, в частности, изобразительного и концептуального искусства, монументального и монументально-декоративного искусства, книжной графики, фотоискусства и арт-дизайна.

Исходя из цели диссертации – создании историко-теоретической концепции национальной художественной школы Беларуси XX в., сформулированы задачи, объект и предмет исследования. Показана связь исследования с крупными научными программами и темами. Положения, выносимые на защиту, соответствуют поставленным задачам и основным выводам исследования.

Выводы исследования логичны, обоснованы, последовательны, содержательны, обладают научной новизной, доказаны авторскими исследованиями и результатами, апробированными на 36 Международных и Республиканских научно-практических и научных конференциях, 66 публикациями, среди которых 3 монографии, 3 книги, 16 статей в научно-рецензируемых изданиях, 36 статей в материалах научных конференций.

Значимость и научная ценность результатов исследования подтверждается 17 актами внедрения результатов исследования.

Содержание диссертации полностью отражено в автореферате, раскрывающем содержание пяти глав и выводов к ним. Первая глава посвящена искусствоведческо-методологическим вопросам белорусского искусства XX в. Вторая глава рассматривает особенности белорусского искусства конца XIX – нач. XX вв., включая разделы о становлении фотоискусства Беларуси и деятельности УНОВИСа. Влияние официальной эстетики на белорусское искусство 1930–1960 гг. рассматривается в третьей главе, а познесоветский период белорусского искусства 1970–1980 гг., рассматривается в четвертой главе.

В пятой главе М.Г. Борозна рассматривает пути развития белорусского искусства и факторы влияния в период становления государственного суверенитета. В частности, в разделе 5.2 показаны аспекты развития арт-дизайна и плакатного искусства конца XX – нач. XXI вв., приведены многочисленные фамилии авторов, добившихся творческих результатов, доказывающих значимый вклад белорусского искусства в общемировую культуру и искусство.

Следует отметить, что особенности развития белорусского искусства, в частности, фотоискусства, искусство акции начала XXI в. – достаточно

малоизученная область искусствоведения, в то время как исследования М.Г. Борозны обобщают и данный отрезок современной истории искусства Беларуси.

Отдельным разделом диссертации представлена и раскрыта роль учебных заведений в процессе формирования национальной школы изобразительного искусства и в процессе сохранения и трансформации художественных традиций.

В Заключении приводятся хорошо и емко сформулированные основные результаты исследования. Также указываются направления применения результатов исследования в практических областях деятельности.

Автореферат М.Г. Борозны полноценно раскрывает содержание диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура «Изобразительное искусство Беларуси XX в.: историко-теоретическая концепция», доказывает актуальность и научную новизну исследования.

Замечания по содержанию автореферата отсутствуют.

Заведующий кафедрой дизайна
Частного учреждения образования
Институт современных знаний
имени А.М.Широкова»,
кандидат искусствоведения, доцент


И.М.Коновалов

Формы подтверждено
Начальник отдела планирования
и кадровых работ



В.В. Кошечкина