

ОТЗЫВ

на Автореферат диссертации Борозны Михаила Григорьевича «Изобразительное искусство Беларуси XX века: историко-теоретическая концепция», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертация актуальна постановкой и решением важнейшей проблемы осмысления ценностных итогов, результатов, достижений изобразительного искусства Беларуси XX века в ракурсе его национального самоопределения, отражения цивилизационных сдвигов и выражения мироощущения эпохи, принадлежности мировой культуре.

Новизна диссертационного исследования заключается том, что впервые разработана теоретическая концепция национальной художественной школы Беларуси XX века в области изобразительного искусства. Автору удалось представить убедительную панораму творческих достижений поколений художников разных направлений, течений, концептуальных практик как особое целостное явление в многообразии мировой культуры.

Теоретические выводы и практические рекомендации обоснованы и достоверны. Они базируются на историко-художественном материале Беларуси широчайшего диапазона произведений классических и синтетических видов, многих жанров изобразительного искусства, включая синтез архитектуры, скульптуры, других пластических искусств, как например прославленного мемориала Хатынь.

Итоговые положения обоснованы, конкретизированы, они закладывают основы дальнейшего осмысления путей развития культуры и искусства Беларуси минувшего столетия, исходя из парадигмы национальной идентичности и взаимодействия с развитием мировых процессов культуры, искусством авангарда, модернизма, постмодернизма. Безусловным достоинством работы является анализ историографии вопроса, который представляет самостоятельную научную ценность.

Результаты диссертации будут востребованы в науке и образовании, в сфере презентации культуры и искусства Беларуси XX века как особой целостности, обладающей собственной школой подготовки мастеров, поисками и открытиями художественного языка, оригинального взгляда на актуальные аспекты тематики картины мира.

Автореферат отвечает критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней. Приведенный список публикаций научных работ соискателя, – монографии, научные статьи, включая издания ВАК, доклады на конференциях и другие, указывают на высокую степень опубликования основных результатов, на их апробацию в науке, педагогической, творческой, экспертной деятельности.

Работа выполнена на высоком научном уровне, и автор диссертационного исследования «Изобразительное искусство Беларуси XX века: историко-теоретическая концепция» Борозна Михаил Григорьевич заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Главный научный сотрудник НИИ
теории и истории изобразительных
искусств Российской академии
художеств (НИИ РАХ),
доктор архитектуры, чл.-корр. РААСН

Слюнькова Инесса Николаевна

