

О Т З Ы В

**на автореферат диссертации Михаила Григорьевича Борозны
«Изобразительное искусство Беларуси XX века: историко-теоретическая
концепция»
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура**

Я, Миско Иван Якимович, народный художник Беларуси, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Премии Союзного государства, скульптор, имел честь на протяжении пятнадцати лет сотрудничать с Михаилом Григорьевичем Борозной в Республиканском художественно-экспертном совете по монументальному и монументально-декоративному искусству.

В совместной деятельности в составе Совета Михаил Григорьевич зарекомендовал себя как умелый организатор, глубокий исследователь, обладающий высоким эстетическим вкусом, системным знанием истории и теории отечественного и мирового изобразительного искусства. В практической работе по рассмотрению и экспертизе проектов монументальной скульптуры и монументально-декоративного искусства (мозаика, витраж, роспись) – он опирался на материалы и выводы, разработанные им в рамках своей докторской диссертации. Эти материалы стали эффективной методической основой деятельности Совета, позволили углубить художественно-аналитический подход к оценке проектов и конкретных произведений, способствовали тематическому многообразию и росту профессионального уровня произведений белорусского монументального искусства последних десятилетий, ставших гордостью национального искусства.

Актуальность исследования определяется тем, что автор не только осмыслил эволюцию изобразительного искусства Беларуси XX века, но и выявил взаимосвязи между традициями монументальной школы советского

периода и новыми художественными тенденциями современности. Контекстуально рассмотрены автором творческие работы ведущих скульпторов страны З.Азгура, А.Бембеля, А.Глебова, А.Аникейчика, С.Селиханова и др., а также их совместная работа с архитекторами в рамках синтеза архитектуры и изобразительного искусства. Это имеет большое значение для сохранения преемственности художественных принципов и обновления пластического языка монументального искусства.

Научная новизна диссертации состоит в комплексном анализе закономерностей развития отечественного изобразительного искусства в широком историко-культурном контексте, в раскрытии роли монументального и монументально-декоративного направления в формировании образной системы национальной художественной школы. Впервые на таком уровне представлены и теоретически обоснованы конкретные примеры произведений XX века, ставшие основой для современных художественных практик в скульптуре, мозаике, витраже и синтетических формах визуального искусства.

Практическая значимость результатов исследования очевидна: материалы диссертации активно используются при художественной экспертизе, проектировании и реализации монументально-декоративных композиций в архитектурной среде Беларуси. На их основе сформированы методические рекомендации, которые позволяют создавать выразительные, содержательные и художественно совершенные произведения, отражающие дух времени и национальные традиции.

Считаю необходимым присвоить Михаилу Григорьевичу Борозне ученую степень доктора искусствоведения

за глубокое научное исследование развития изобразительного и монументального искусства Беларуси XX века;

за разработку историко-теоретической концепции, обеспечивающей преемственность художественных традиций и их актуализацию в современных формах пластического искусства;

за использование материалов диссертации в практической деятельности Республиканского художественно-экспертного совета, что способствовало формированию выразительных произведений на современном этапе;

за значительный личный вклад в укрепление научных и творческих основ национальной школы монументального искусства Беларуси.

Народный художник Беларуси,
лауреат Государственной премии СССР,
лауреат Премии Союзного государства,
скульптор

И.Я.Миско

г. Минск

31.12 2025 г.

Подпись Миско И.Я. удостоверено.

Специально по координатам
общественного объединения
"Белорусский союз мастеров"
Горди

