

Отзыв

официального оппонента

на диссертацию «Изобразительное искусство Беларуси XX века: историко-теоретическая концепция»

Борозны Михаила Григорьевича

на соискание учёной степени доктора искусствоведения

по специальности **17.00.04** - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

1. Соответствие содержания диссертации специальности и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертационное исследование М.Г. Борозны посвящено одной из наиболее актуальных проблем современного белорусского искусствоведения - осмыслению закономерностей формирования и эволюции изобразительного искусства Беларуси XX в. В работе последовательно проанализирована логика и процесс его развития как целостного и значимого для белорусского общества исторического периода, что свидетельствует о соответствии содержания диссертационной работы специальности **17.00.04** - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

2. Актуальность исследования. Несмотря на наличие ряда работ (Л.Н. Дробов, Н.Ф. Высоцкая, В.И. Жук, В.Ф. Шматов, и др.), посвящённых отдельным видам и периодам развития отечественного искусства, до настоящего времени отсутствовало системное, концептуально выстроенное исследование, охватывающее художественный процесс этого кардинально важного периода для развития белорусской культуры.

Актуальность данному диссертационному исследованию придает и то, что оно непосредственно соотносится с приоритетными направлениями государственной политики Республики Беларусь в сфере культуры, с приоритетными направлениями фундаментальных научных исследований таких как история культуры Беларуси, актуальные проблемы ее состояния и перспективы развития.

Дополнительная актуальность диссертации определяется направленностью на решение одной из фундаментальных задач современной гуманитарной науки - осмысление национальной художественной традиции в контексте глобальных культурных и эстетических процессов, что имеет важное значение для развития отечественной теории искусства, художественной критики и системы художественного образования в Республике Беларусь.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

К наиболее значимым научным результатам, характеризующимся приращением новых знаний в исследуемой предметной области, можно отнести совокупность следующих исторических, теоретических и аналитических положений:

- впервые наиболее полно охарактеризована история белорусского изобразительного искусства XX в, учитывающая единство художественных и социокультурных факторов;
- впервые в контексте изобразительного искусства исследованы художественная фотография и арт-дизайн как самостоятельные формы визуальной культуры, которые впервые рассмотрены как неотъемлемая часть художественного процесса Беларуси XX в.;
- раскрыт национальный контекст творчества белорусских художников, показана их роль в формировании единого культурного пространства;
- проанализирован феномен синтеза искусств (изобразительного искусства, архитектуры, дизайна) как структурообразующий фактор национальной художественной школы;
- впервые в научный оборот введены фамилии авторов М.Гаруса, В. Качана, Г.Карчевского, Е. Китаевой, А. Шелютто, И.Котовой-Капетьер, Ю. Крупенкова, А.Лариной-Димитра, В.Малахова, А.Малышевой, Э. Пешкова, В.Петрова, Ю. Плющева, В. Рулькова, Т. Сучковой, Р.Сергеева, В. Свентаховского, Д.Скорцова, В.Соколовой, А. Соловейчика, В. Юрченко, С.Череновича и др.;
- впервые комплексно представлено международное сотрудничество и международное признание в сфере изобразительного искусства. Обмен творческим опытом. Прослеживается эффективность диалога культур. Впервые в контексте изобразительного искусства Беларуси целой эпохи обозначен национальный контекст творчества художников, рожденных в Беларуси, но создававших свои произведения за рубежом (М.Стерлинг, Надя Леже, А. Маневич, И. Капелян, Е.Китаева, А. Шелютто, А. Малышева и др.);
- обширный исследовательский материал отражает период становления тенденций развития в условиях обретения государственного суверенитета и становления Республики Беларусь и во взаимосвязи с предыдущими десятилетиями белорусской истории.
- обоснована роль художественных объединений, институций и образовательных структур культуры и искусства в формировании общей национальной школы изобразительного искусства.

Понимание основных проблем изучения изобразительного искусства Беларуси XXв., объективность искусствоведческих оценок целостного комплекса его произведений различных видов и жанров основаны на теоретическом изучении предмета исследования и анализе богатого фактологического материала, нашедшего отражение в диссертации, состоящей из введения, 5 глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

В диссертации, написанной по проблемно-тематическому принципу, авторская концепция объединяет исторический, теоретический и аналитический уровни исследования, что соискателю позволило охарактеризовать белорусское изобразительное искусство XX в. как динамичную систему, открытую к диалогу с мировыми художественными процессами.

В работе конкретно обозначена цель исследования – разработать историко-теоретическую концепцию развития национальной художественной школы Беларуси XX в. в области изобразительного искусства. Предмет и объекты исследования находятся в неразрывной логической связи. Автор последовательно выявляет специфические ценностно-смысловые структуры, обусловленные важнейшими историческими событиями. Уделено внимание международному культурному взаимодействию, определению места и роли творческой эмиграции. Проблематика ценностей и смыслов отражена в выводе, посвященном определению основных этапов развития изобразительного искусства XX в. Автор подчеркивает позитивное значение образовательных институтов культуры и искусства, которые создавались, функционировали, претерпевая трансформации и адаптируясь к новым условиям.

По-новому, в контексте современного видения общественно-политических процессов, смены парадигм, роли и места международных культурных контактов, появления новых видов изобразительного творчества (художественная фотография, арт-дизайн) представлена картина развития художественных векторов творчества крупнейших художников Беларуси (З.Азгура, Г.Ващенко, М.Филипповича, В.Стшеминского, Ф.Рущица, Я.Дроздовича, М.Савицкого, В.Цвирко, Н.Селешука и др.).

В целом, в исследовании основное внимание акцентировано на :

- 1) ценности единения белорусского народа в творчестве ведущих мастеров изобразительного искусства п.п. XX в.;
- 2) значении темы подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны в произведениях белорусских художников;
- 3) социальную память в трагедийных образных решениях живописцев, графиков, скульпторов, художников-монументалистов. В этом аспекте решение военной темы в творчестве М.Савицкого рассмотрено как пример для

белорусского изобразительного творчества. Отмечается значение работ «Партизанская мадонна», цикла «Цифры на сердце».

4) проблему поиска идентичности в искусстве 1970-х гг. и его связь с фольклором. Творчество Л.Щемелева, В.Лось, Г.Поплавского, В.Савича, В.Басалыги, Г.Якубени.

Таким образом, диссертация М.Г. Борозны представляет собой оригинальный научный труд, обладающий высокой степенью новизны, концептуальной завершённости и значительным вкладом в развитие отечественной искусствоведческой науки.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Основные положения и результаты диссертации являются обоснованными и имеют большую степень достоверности. Выводы и рекомендации автора работы обеспечены грамотным использованием теоретических положений отечественной и зарубежной искусствоведческой науки в качестве основы исследования; точной постановкой задач, скрупулёзностью изучения предмета исследования; последовательным применением избранных общенаучных и искусствоведческих методов исследования; тщательным анализом объемного эмпирического материала; апробацией результатов исследования на международных и республиканских научных конференциях; применением результатов диссертации в образовательном процессе.

Достоверность результатов проведенного исследования обеспечена полнотой репрезентации объекта и предмета исследования, комплексным подходом к их изучению, научной аргументированностью выводов, высоким уровнем научно-теоретического обобщения, основанного на многоаспектном анализе изучаемой проблемы, с широким привлечением разноплановых источников и собственных исследований соискателя.

На основе системного исследования автору удалось в полной мере решить сформулированные в работе задачи и выразить их в логически завершенных научных положениях, отражающих основные результаты диссертационной работы. В целом, научные положения, теоретические и практические выводы и предложения, раскрытые в диссертационном исследовании, обоснованы и достоверны.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их применению

Научная значимость диссертационного исследования состоит в определении и характеристике динамики стилей и художественных практик в изобразительном искусстве Беларуси XXв., в контексте общекультурных,

социально-исторических аспектов, направлений мировой и отечественной художественной практики. Собранные, систематизированные и проанализированные материалы исследования представляют значимый вклад в искусствоведческую науку, который не только дополняет представления о творческой и историко-теоретической стратегии развития национальной художественной школы XXв., но и позволяет совершенствовать искусствоведческий анализ и критику в области белорусского искусства, его историографии Нового и Новейшего времени. В научный оборот вводится обширный исторический, теоретический и критический материал.

Практическая значимость исследования проявляется в широких возможностях применения его результатов, что подтверждено актами внедрения и использования результатов диссертации. Результаты используются в преподавании дисциплин искусствоведческого и культурологического профиля Белорусской государственной академии искусств, Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Работа имеет важное значение для совершенствования деятельности художественно-экспертных советов, развитию образовательной системы культуры и искусства, деятельности Белорусского союза художников, Белорусского союза архитекторов, Белорусского союза дизайнеров. Исследование обогащает современную искусствоведческую науку новыми подходами к анализу художественного процесса, формирует методологическую базу для дальнейшего изучения национального искусства в контексте общественно-культурных трансформаций XX- начала XXI в.

Социальная значимость полученных результатов выражается в том, что они будут способствовать эстетическому и историко-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Экономическая значимость работы обусловлена тем, что она будет способствовать развитию как внутреннего, так и въездного арт-туризма.

Таким образом, результаты диссертационного исследования М.Г.Борозны обладают высокой научной, образовательной и культурной ценностью, обеспечивая устойчивую связь между теорией, исследовательской и творческой практикой, а также художественным образованием в современной Беларуси.

6. Опубликованность результатов диссертации

Перечень публикаций автора диссертации с высокой степенью полноты отражает критерии опубликованности материалов диссертационного исследования: здесь 3 изданные монографии, а также публикации в научных изданиях в соответствии с п.19 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь (16 статей), 3 раздела в коллективных монографиях, 3 книжных издания, а также 36 публикаций в материалах научных и научно - практических конференций. Считаем, что количество и качество публикаций более чем убедительно, квалификация

автора проявлена в работе с полнотой и несомненностью.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация отличается ясным и академически выдержанным стилем изложения, логичной структурой и строгостью. Текст представлен перечнем сокращений и обозначений, введением, общей характеристикой, 5 главами, заключением, 2 приложениями, списком использованных источников. Библиография соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь. Автореферат соответствует содержанию, основным положениям и выводами диссертационного исследования.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертация Михаила Григорьевича Борозны «Изобразительное искусство Беларуси XX в.: историко-теоретическая концепция» является завершённым, самостоятельным и научно значимым исследованием, обладающим теоретической новизной и практической ценностью. Работа вносит существенный вклад в развитие отечественной школы искусствоведения, методологии образования в сфере культуры и искусства, художественной критики и системы художественно экспертной деятельности в Беларуси.

Анализ содержания диссертации и автореферата, использованных методов исследования и интерпретации полученных результатов свидетельствуют, что научная квалификация соискателя ученой степени соответствует требованиям, предъявляемым к докторам искусствоведения по специальности **17.00.04** - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

9. Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

Отмечая достоинства диссертационного исследования М.Г.Борозны, нельзя не высказать некоторых замечаний и пожеланий :

1. В названии диссертации важно отражать не только объект, но и предмет исследования.

2. Задача №5, посвященная выявлению роли художественного образования в подготовке специалистов в области изобразительного искусства и развития научных и творческо-педагогических школ (параграф 5.3) не совсем согласуется с объектом исследования- комплекс произведений изобразительного искусства, представляющих различные виды и жанры Инфраструктура творчества (школы, вузы, музеи, галереи) более соответствует не понятию «изобразительное искусство», а «художественная культура».

3. Методология научного исследования, которая представлена на стр. 26 – 28 в параграфе 1.2 «Основные проблемы изучения изобразительного искусства Беларуси XX в.» обычно выносится в отдельный параграф диссертации.

4. Большого внимания следовало уделить в диссертации роли архитекторов в формировании дизайнерской школы Беларуси. Хотелось бы

услышать мнение автора по поводу тиражируемого в советском искусствоведении понятия «Лениниана», его роли в белорусском официальном искусстве.

Указанные замечания и пожелания носят полемический характер, не снижают ценности проведенного исследования, которое представляет собой оригинальный научный труд, обладающий высокой степенью новизны, концептуальным видением проблемы и значительным вкладом в развитие отечественной искусствоведческой науки. Поэтому считаю, что ее автор - Михаил Григорьевич Борозна заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности по специальности **17.00.04** - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за :

- разработку теоретико-методологической модели анализа художественного процесса, обеспечивающей целостное понимание искусства как феномена национальной культуры;
- комплексное исследование истории, теории и художественных процессов белорусского изобразительного искусства XX - начала XXI века;
- значительный вклад в развитие современного искусствоведения и гуманитарного знания Республики Беларусь;
- обоснование периодизации его развития, раскрытие процессов межкультурного взаимодействия и развитие научно-методологической базы современной национальной школы искусствоведения;
- введение в научный обиход новых имена художников, ранее не представленные в отечественном искусствоведении;

Официальный оппонент:

профессор кафедры истории и социальных наук

учреждения образования «Минский государственный

университет иностранных языков»,

доктор искусствоведения, профессор Кушнеревич А.Н.

