

ОТЗЫВ

официального оппонента
академика Национальной академии наук Беларуси, доктора архитектуры,
доктора исторических наук, профессора, главного научного сотрудника
отдела экологии традиционной культуры ГНУ «Центр исследований
белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси» А. И. Локотко
надиссертацию М. Г. Борозны «Изобразительное искусство Беларуси XX
века: историко-теоретическая концепция»,
представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертационное исследование М. Г. Борозны посвящено одной из наиболее значимых и методологически актуальных проблем современного белорусского искусствоведения – осмыслению закономерностей формирования и эволюции изобразительного искусства Беларуси XX века. Автор анализирует логику и непосредственно сам процесс развития изобразительного искусства страны целостного исторического периода. Акцент сделан на представлении научно-обоснованной историко-теоретической концепции в основе которой представлена содержательная структура, аккумулирующая достижения общетеоретических исследований, искусствоведческий анализ. Диссертация М. Г. Борозны наполнена обобщением различных научных знаний и многогранного эмпирического материала. По своему содержанию, методам анализа и полученным результатам диссертация является искусствоведческим исследованием и полностью соответствует заявленной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

2. Актуальность темы диссертации

Тема исследования представляется актуальной как в научном, так и в культурно-просветительских аспектах, поскольку направлена на осмысление явлений национальной художественной традиции в контексте общественно-

исторических и эстетических трансформаций. Автор представляет целостную историко-теоретическую концепцию развития национального изобразительного искусства, в которой выявлены внутренние закономерности и этапы. Диссертация отличается масштабом замысла, глубиной анализа и системностью подхода. Работа посвящена теме стратегического для белорусского изобразительного искусства значения. Обоснованно и конкретно обозначена цель исследования — разработка историко-теоретической концепции развития национальной художественной школы Беларуси XX века в области изобразительного искусства, а также задачи, поставленные соискателем для достижения научной цели. Особое внимание автор отводит становлению белорусского искусствоведения, началу традиции общественной презентации отечественного изобразительного искусства. Акцентируется внимание соискателем на вопросах синтеза различных творческих практик, ставшего символом развития мирового изобразительного творчества в XX веке. Это касается развития монументального и монументально-декоративного искусства, художественной фотографии, арт-дизайна.

Диссертационное исследование М. Г. Борозны «Изобразительное искусство Беларуси XX века: историко-теоретическая концепция» непосредственно соотносится с приоритетными направлениями государственной политики Республики Беларусь в сфере культуры, гуманитарных наук и образования.

Оригинальность диссертационного исследования М. Г. Борозны заключается в комплексном, междисциплинарном и концептуально новом подходе к осмыслению художественного процесса XX столетия в Беларуси.

Все вышеназванное свидетельствует об перспективности исследования для белорусской искусствоведческой науки в понимании роли и места современного изобразительного искусства в контексте мировой художественной культуры.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Автором впервые в отечественном искусствоведении разработана целостная историко-теоретическая концепция развития изобразительного искусства Беларуси XX века. Примечательно, что автор ссылается на направленность исследовательских наработок основных исследовательских центров изобразительного искусства в стране: Центра исследований белорусского искусства, языка и литературы НАН РБ, Белорусского государственного университета культуры и искусств, Белорусской

государственной академии искусств. Затрагиваются собрания крупнейших музеев страны. По-новому, в контексте современного видения общественно-политических процессов, смены парадигм, роли и места международных культурных контактов, развития новых для XX века видов художественных практик (художественная фотография, арт-дизайн) представлены векторы развития творчества крупнейших художников Беларуси.

Научная новизна диссертации М.Г. Борозны определяется следующими факторами:

- впервые в отечественном искусствоведении сформулирована системная концепция белорусского изобразительного искусства XX века, учитывающая единство художественных и социокультурных факторов;
- предложена периодизация развития белорусского искусства в XX веке, основанная на критериях изменения эстетических установок, художественных направлений и институциональных форм художественной жизни;
- автор использует теоретические новации (метод рецепции) для анализа изобразительного творчества, а также определил роль институциональных структур – музеев, общественных коллекций, образовательных учреждений и творческих объединений – в формировании профессиональной художественной среды;
- в научный оборот введены новые материалы;
- впервые в контексте изобразительного искусства исследованы художественная фотография и арт-дизайн как неотъемлемая часть художественного процесса Беларуси XX века;
- впервые в контексте изобразительного искусства Беларуси целой эпохи обозначен национальный контекст творчества художников, рожденных в Беларуси, но создававших свои произведения за рубежом;
- довольно обширный исследовательский материал посвящен искусству постсоветского периода и периоду становления государственного суверенитета Республики Беларусь;
- обоснована системная роль образовательных структур культуры и искусства в формировании общей национальной школы изобразительного искусства.

Научная новизна и оригинальность исследования также проявляются в применении современной методологии искусствоведческого анализа, включающей элементы компаративистики, феноменологического и герменевтического подходов. Авторская концепция объединяет исторический, теоретический и аналитический уровни исследования, что позволяет

рассматривать белорусское изобразительное искусство XX века как динамичную систему, открытую к диалогу с мировыми художественными процессами.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Положения и выводы диссертации М.Г. Борозны обоснованы, имеют большую степень достоверности, логически выстроены, аргументированы. Автор демонстрирует высокий уровень профессиональной компетентности, глубокое знание историко-культурного контекста и владение современными искусствоведческими методами анализа. Следует отметить, что текст диссертации базируется на принципе историзма, который позволяет последовательно показать процесс развития изобразительного искусства. Автор является активным участником научных мероприятий в Республике Беларусь и зарубежных странах. Именно искусствоведческие публикации послужили основанием для присвоения М.Г. Борозне звания Почетного члена Российской академии художеств и Действительного члена Кыргызской академии искусств.

Перечень публикаций автора диссертации с высокой степенью полноты отражает критерии опубликованности материалов диссертационного исследования. Положения диссертации нашли отражение в учебных изданиях с грифом Министерства образования Республики Беларусь для учебного процесса в Белорусской государственной академии искусств, что подтверждает высокую степень внедрения научной разработки в учебный и научно-педагогический процесс.

Диссертация М.Г. Борозны представляет собой оригинальный научный труд, обладающий высокой степенью достоверностью, концептуальной завершенности и значительным вкладом в развитие отечественной искусствоведческой науки.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Теоретические положения диссертации могут быть использованы в научных исследованиях, в подготовке вариантов историко-теоретических концепций последующих этапов развития искусства Республики Беларусь. Разработанная автором концепция имеет фундаментальное значение для развития

методологических оснований современных искусствоведческих исследований, художественной критики, формирования системного подхода к анализу визуальной культуры. Работа имеет важное значение для совершенствования деятельности художественно-экспертных советов республиканского и местного уровня в Республике Беларусь, деятельности Белорусского союза художников, развитию образовательной системы культуры и искусства, Белорусского союза дизайнеров.

Практическая значимость исследования направлена на результативное применение:

- в формировании и реализации государственной культурной политики, направленной на сохранение и развитие национальных художественных традиций, укреплении позитивного международного имиджа Республики Беларусь как страны с самобытной художественной культурой;
- в образовательной сфере – при разработке учебных программ, курсов лекций, спецкурсов и методических пособий по истории и теории искусства Беларуси;
- в научной и экспертной практике – при подготовке искусствоведческих экспертиз, научных каталогов, выставочных концепций, а также в деятельности художественно-экспертных советов;
- в культурно-просветительской деятельности – при создании музейных экспозиций, популяризации национального художественного наследия и формировании общественного интереса к белорусскому искусству.

Таким образом, результаты диссертационного исследования обладают высокой научной, образовательной и культурной ценностью, обеспечивая устойчивую связь между теорией, исследовательской и творческой практикой, образованием в сфере искусства.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Результаты диссертационного исследования опубликованы в 66 научных работах, из которых: 3 монографии (39,07 уч.-изд. л.), 3 книги, 16 статей в рецензируемых научных изданиях, соответствующих п. 19 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь, 5 разделов в коллективных научных монографиях, 3 статьи в зарубежных рецензируемых научных изданиях; 36 статей в материалах научных конференций, семинаров, круглых столов (из них 6 – в зарубежных изданиях) (10 уч.-изд. л.).

Общий объем опубликованных по теме диссертации работ составляет 69 уч.-изд. л.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация и автореферат М.Г. Борозны оформлены в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобным работами со стороны ВАК Республики Беларусь.

Диссертация отличается ясным и академически выдержанным стилем изложения, логичной структурой и научной строгостью. Текст представлен перечнем сокращений и обозначений, введением, общей характеристикой, 5 главами с разделами, заключением, 2 приложениями, списком использованных источников. Библиография соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертационное исследование М.Г. Борозны, представленное к защите, соответствует научной квалификации, на которую претендует соискатель, и соответствует отрасли науки – искусствоведение и специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

9. Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

Замечаний принципиального характера по содержанию диссертации и автореферата нет. Но есть несколько вопросов, ответы на которые хотелось бы услышать от соискателя.

Вопросы следующие:

1. Какие произведения станкового изобразительного и монументального искусства, посвященные теме Великой Отечественной войны, созданные белорусскими художниками вы считаете наиболее знаковыми и ценными с искусствоведческой точки зрения?
2. Отмечая значения синтеза архитектуры и скульптуры в развитии монументального и декоративно-монументального искусства, можно ли

отметить процессы взаимовлияния и синтеза, например, в живописи и художественной фотографии, арт-дизайне?

3. Каковы перспективы дальнейшего исследования темы диссертации, есть ли потенциал для ее продолжения в рамках рассмотрения проблем развития изобразительного искусства Беларуси первых десятилетий XXI века?

4. Введенное Н. Щекотихиным в 1920-е годы в научный оборот понятие «белорусский стиль» в отношении изобразительного искусства сохранило свой потенциал в конце XX века или нет?

10. Вывод

Диссертация М.Г. Борозны «Изобразительное искусство Беларуси XX века: историко-теоретическая концепция» является завершённым, самостоятельным и научно значимым исследованием, обладающим теоретической новизной и практической ценностью. Работа вносит существенный вклад в развитие отечественной школы искусствоведения, методологии образования в сфере культуры и искусства, системы художественно-экспертной деятельности.

М.Г. Борозна заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за вклад в развитие теории и истории белорусского изобразительного искусства XX века, за раскрытие процессов межкультурного взаимодействия и создание научно-методологической базы современной национальной школы искусствоведения, за комплексное исследование истории, теории и художественных процессов белорусского изобразительного искусства XX века, в том числе:

- раскрытие эволюции национальной художественной школы Беларуси в области изобразительного искусства XX века;
- обоснование роли белорусской школы искусствоведения и педагогических традиций художественного образования в формировании профессионального искусства страны;
- раскрытие процессов межкультурного взаимодействия белорусского искусства с мировым художественным контекстом и влияние эмигрантских художественных сообществ;
- введение в научный оборот новых материалов и имен художников, ранее не представленных в отечественном искусствоведении;

- определение новых тенденций современного белорусского искусства в условиях становления государственного суверенитета Республики Беларусь;
- разработку научно-методических рекомендаций для образовательной деятельности и культурной политики;
- за системное расширение исследовательских рамок искусствознания, а также за вклад в развитие современного искусствоведения и гуманитарного знания Республики Беларусь.

Академик Национальной
академии наук Беларуси, доктор
архитектуры, доктор
исторических наук, профессор

Александр Иванович Локотко

г. Минск

« »

2026г.

