

О Т З Ы В

Народного писателя Беларуси,
заслуженного деятеля культуры Республики Беларусь
Николая Ивановича Чергинца

на автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора
искусствоведения
Борозны Михаила Григорьевича
*«Изобразительное искусство Беларуси XX века: историко-теоретическая
концепция»*
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Диссертационное исследование М.Г.Борозны представляет собой научный труд, отличающийся масштабностью теоретического замысла и глубиной аналитического подхода. Автор впервые в искусствознании предложил целостную историко-теоретическую концепцию развития изобразительного искусства Беларуси XX века, в которой творческий процесс рассматривается как система взаимосвязей видов изобразительного искусства, эстетических, мировоззренческих факторов.

Данная работа углубляет методологические основания современного искусствоведения, выстраивая научный инструментарий анализа визуального искусства. На основании анализа основных тенденций развития изобразительного искусства Беларуси XX века, эволюции художественных объединений и известных авторов-художников автор концептуализирует картину изобразительного искусства важнейшего для развития белорусского общества периода. Особое место в работе М.Г.Борозне отводится проблеме отображения вопросов исторической памяти, анализу творчества художников, посвятивших свои работы Великой Отечественной войне. Заметно в исследовании, в указанных авторских публикациях внимание, которое уделено взаимовлиянию российской художественной школы. Теоретические положения, сформулированные автором диссертации, имеют важное значение для повышения качества образования в сфере культуры и искусства, обновления профессиональной экспертной среды в Республике Беларусь.



Автором впервые в рамках единого исследования осмыслены фотоискусство и арт-дизайн как самостоятельные формы визуального творчества, представлено творчество представителей белорусского зарубежья, что существенно расширяет границы традиционной искусствоведческой оценки, подтверждает высокий уровень теоретической рефлексии соискателя.

Соискатель демонстрирует глубокое знание истории изобразительного искусства XX века, владение современными искусствоведческими методами и умение критика обобщать большой массив эмпирического материала.

Текст автореферата полновесно отражает формирование системного подхода к изучению художественной культуры Беларуси, объединяя исторические, эстетические аспекты развития. Работа диссертанта способствует повышению профессионального диалога в сфере визуального искусства и искусствознания.

Диссертация Михаила Григорьевича Борозны «Изобразительное искусство Беларуси XX века: историко-теоретическая концепция» является завершённым научным исследованием, отличающимся теоретической новизной и практической значимостью. Работа имеет существенное значение для развития белорусской школы искусствоведения, художественной критики и экспертной деятельности в области визуального искусства.

Рекомендую диссертацию к защите и считаю, что её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04.

за создание научно обоснованной историко-теоретической концепции изобразительного искусства Беларуси XX века;

за выявление и раскрытие взаимодействий в рамках межкультурных связей;

за вклад в развитие художественной педагогики и укрепление международных научных, творческих и образовательных связей и взаимодействий;

а также за личный вклад в развитие искусствоведения.

Народный писатель Беларуси,
заслуженный деятель культуры Республики Беларусь,
кандидат юридических наук



Н. И. Чергинец

15.01.2026 / 01-10/08