

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Борозны М.Г.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ XX ВЕКА: ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Изобразительное искусство Беларуси XX века – целостный культурный феномен, раскрытие которого нуждается в историко-теоретической концепции. Отличительной чертой научного исследования М.Г. Борозны является рассмотрение изобразительного искусства Беларуси XX века в рамках межкультурного взаимодействия; выявление наиболее значительного тематического комплекса произведений в рамках основных достижений национальной художественной школы; раскрытие роли художественного образования в подготовке специалистов в области изобразительного искусства и развитии научных и творческо-педагогических школ.

Актуальность исследования заключается в обозначении места и определении общих критериев оценки изобразительного искусства Беларуси как части отечественной художественной культуры в контексте мирового художественного процесса, выявление новых тенденций, художественных форм и направлений в изобразительном искусстве в условиях становления государственного суверенитета Республики Беларусь. До настоящего времени в отечественном искусствоведении отсутствуют обобщающие научные исследования данной темы.

Следует отметить, что научное исследование автора диссертации является итогом его многолетней деятельности по изучению проблем развития профессионального изобразительного искусства в системе художественной культуры. Исследованы и проанализированы произведения живописи, графики, скульптуры, монументального и монументально-декоративного искусства. Изучены, охарактеризованы и введены в научный оборот такие виды искусства, как художественная фотография, арт-дизайн, выявлены их художественно-образные и эстетические ценности. Впервые представлены факты, которые расширяют границы современного искусствоведения и способствуют росту его историко-теоретического уровня.

Автореферат диссертации оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным работам данного рода. Структура автореферата логична. Научная обоснованность представленных в диссертации выводов, соответствующих задачам и положениями, не вызывает сомнений и

подтверждены рядом авторских публикаций, среди которых 3 монографии, 21 статья в рецензируемых научных изданиях, 5 статей в коллективных научных монографиях, 3 статьи в зарубежных научных изданиях, 35 статей в материалах научных конференций. Основное содержание диссертации, представленное в автореферате, свидетельствует о большой проделанной работе, решает поставленные задачи и раскрывает заявленную цель исследования. Выводы, сформулированные в заключении, убедительные, точные, не вызывают сомнений.

Вышеизложенное дает возможность утверждать, что диссертация М.Г. Борозны «Изобразительное искусство Беларуси XX века: историко-теоретическая концепция» является самостоятельным научным трудом, автор которого достоин присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Доктор филологических наук,
профессор Хэнаньского университета (КНР)

