

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Ван Дуна

«ОПЕРА И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДРАМА В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ

**(на материале творческой практики Китайского национального театра
оперы и танцевальной драмы)»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

История театрального коллектива – всегда история создания особого мира, мира творчества. Исследователю важно найти достоверные, объективные подходы для оценки творческого своеобразия коллектива. Представленная диссертационная работа Ван Дуна посвящена осмыслению концепции Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы как социокультурного центра Китая, анализу его ведущих спектаклей, их эстетики, своеобразного театрального языка, поискам новых форм и жанров в период 1952–2024 гг. Необходимо отметить своевременность данного исследования по прошествии 60-летнего юбилея Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы и рядом торжественных мероприятий и театральных премьер. Это подтверждает актуальность выбранной темы, обуславливает необычайный интерес к теме, как со стороны профессионального сообщества, так и со стороны массового зрителя многих странах.

Предлагаемая диссертация Ван Дуна является первым исследованием в белорусском искусствоведении, изучающим историю одного из ведущих театров Китая, историю его постановок в жанрах народной оперы гэцзюй и танцевальной драмы уцзюй, художественно-творческую направленность его исканий, принципы и особенности режиссерских и сценографических решений. Очевидная ценность исследования заключена в степени ее актуальности, подходах и обширности анализируемого эмпирического материала. Научный интерес для теоретиков и практиков театра представляет жанр танцевальной драмы, не имеющий аналогов в европейском искусстве. Теоретическое раскрытие сущностных характеристик танцевальной драмы, ее отличия от европейских схожих форм сценических представлений представлены в разделе 3.1 «Становление и развитие жанра танцевальной драмы в китайском театральном искусстве». Опыт изученного в диссертации театра открывает значительные перспективы для белорусского театрального искусства, в частности, в области синтеза хореографии, драматургии и визуально-пластической выразительности в жанре танцевальной драмы. Подобный подход

может обогатить белорусскую хореографию и школу пластического театра, предлагая альтернативные пути развития сценического языка.

Методологическая база исследования логически обоснована и соответствует содержанию работы, последовательно и успешно решены поставленные задачи с использованием разнообразных методов. Заявленная проблема рассматривалась с позиции разных наук: театроведения, искусствоведения, музыковедения, эстетики, менеджмента сценических искусств, организации театрального дела. Диссертационное исследование проведено на принципах комплексного подхода, объединяющего общенаучные и специальные методы исследования, обусловленных спецификой деятельности Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы.

Практическая значимость работы заключается в возможности использовать собранный и проанализированный материал в дальнейшем при изучении истории отечественного театра, а также в ходе подготовки соответствующих курсов лекций и занятий на практических и теоретических кафедрах учебных заведений сферы искусства и культуры.

Изложение материала в автореферате Ван Дуна отличается ясностью, логичностью, полнотой; концепция исследования отвечает заявленной цели. Опыт китайских коллег, переосмысленный и сформулированный в выводах к исследованию, будет полезен в научных исследованиях схожих предметных областей.

Автореферат диссертации Ван Дуна «Опера и танцевальная драма в театральном искусстве Китая (на материале творческой практики Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы)» оформлен в соответствии с требованиями к такого рода работам, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Заведующий кафедрой
концертмейстерского мастерства
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»,
кандидат искусствоведения, доцент



Т.А. Ким

Подпись Ким Т.А. удостоверено
Специалист по кадровой работе



В.С. Рымшова