

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Дуна
«ОПЕРА И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДРАМА В ТЕАТРАЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ КИТАЯ
(НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
КИТАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДРАМЫ)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Представленное диссертационное исследование нацелено на раскрытие специфики постановок оперы и танцевальной драмы в деятельности Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы – одного из старейших и крупнейших коллективов в Китае. Именно этот театр стал главной экспериментальной площадкой для реализации синтеза национального наследия и достижений мирового сценического искусства в период с середины XX по первую четверть XXI века.

Научная новизна работы определяется тем, что в ней впервые в белорусском театроведении представлена целостная история становления изучаемого театра через призму пяти ключевых периодов. Ван Дун убедительно доказывает, что каждый этап развития сопровождался упрочением уникальных творческих принципов. Авторская периодизация позволяет увидеть развитие театра не как случайный набор постановок, а как закономерный процесс, в котором опера и танцевальная драма выступают связующим звеном между историческим наследием и поиском новых форм художественного выражения.

В работе особое внимание уделено феномену китайской народной оперы. Ван Дун характеризует ее как самостоятельную ветвь театра, возникшую на основе традиционной драмы, но открытую к обогащению европейским опытом. В работе подробно анализируется то, как использование фольклорных песенных форм и народной манеры пения сочетается с академическим композиционным строем.

Значительным вкладом в театроведение является раскрытие специфики танцевальной драмы. Ван Дун четко разграничивает танцевальную драму и европейские сценические формы, указывает на доминирующую роль драматургического плана и сюжетного конфликта над хореографией. В работе показано, как современная танцевальная драма формирует собственную школу танца и как интегрирует национальные традиции в масштабные синтетические спектакли. Примеры постановок «Конфуций» и «Ли Бай»

служат доказательством того, что современная режиссура и сценография успешно актуализируют классические образы для современного зрителя.

Выводы работы подкреплены выявлением шести основополагающих принципов деятельности театра: синтез традиционного и современного; обращение к национальному культурному наследию; экспериментальный поиск новых выразительных средств; ориентация на комплексность выразительных средств; высокий профессионализм и преемственность исполнительских традиций.

Автореферат диссертации «Опера и танцевальная драма в театральном искусстве Китая (на материале творческой практики Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы)» отражает ее структуру и содержание, убедительно показывает, что Ван Дун заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории и
истории искусства
учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

А.Н.Никифоренко

