

## О Т З Ы В

о диссертации С.С. Беляевой «Архитектурный декор традиционного народного жилища Центральной Беларуси»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Исследование С.С. Беляевой заполняет существовавший ранее пробел в истории белорусского народного декоративно-прикладного искусства, касающийся такого значительного вида традиционной художественной культуры, как декор народного деревянного жилища. По разным причинам эта область национальной культуры до последнего времени особого внимания исследователей не привлекала, однако сегодня весьма очевидным стал факт коренной перестройки деревни, что ведет к изменению или исчезновению традиции украшения деревянного жилища. Достоянием прошлого становится не только значительный пласт народной художественной культуры, но и возможность использования национальных традиций в современном зодчестве. Поэтому обращение диссертантки к этой проблематике весьма своевременно и актуально. Исходя из намерения как можно более полно исследовать и осветить проблему, она охватила своим вниманием только один регион – Центральную Беларусь. Однако при этом, учитывая факт влияния традиций и соседних регионов, во многих случаях весьма схожих или даже общих, можно составить представление в целом о белорусском народном архитектурном декоре.

Одно из наиболее ценных и важных достижений диссертации – введение в научный оборот (и в современный культурный контекст) большого количества нового, оригинального, ранее не известного материала, собранного диссертанткой в многочисленных экспедициях во все районы, охваченные определением «Центральная Беларусь». Выявлены и зафиксированы тысячи образцов народного художественного творчества в области архитектурного декора, многие из которых, кстати, уже навсегда утрачены и остались лишь в материалах исследования и публикациях диссертантки.

Композиция работы продуманная и обоснованная, она выстроена в соответствии с целью и задачами исследования: осветить богатство и разнообразие народного архитектурного декора центрального региона Беларуси, причем в его локальных проявлениях и различиях. Отдельная глава посвящена характеристике символично-образной системы архитектурного декора, характерной для региона, а во многих случаях – и для всей Беларуси, а то и других стран и народов. Основное же внимание уделено характеристике художественных традиций архитектурного декора в их локальном разнообразии, что диссертантка сделала по-научному обоснованно и убедительно.

Таким образом, считаю, что С.С. Беляева заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения.

22 апреля 2026 г.

Научный руководитель  
доктор искусствоведения, профессор



Е.М. Сахута