

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Ван Дуна

**«Опера и танцевальная драма в театральном искусстве Китая
(на материале творческой практики
Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство**

Диссертация Ван Дуна «Опера и танцевальная драма в театральном искусстве Китая (на материале творческой практики Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы)» вызывает значительный интерес. Избранная автором тема весьма актуальна в связи с активным развитием китайского театрального искусства.

Ван Дун в своей работе раскрывает особенности постановок оперы и танцевальной драмы в творческой практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы. Научный интерес вызывает предложенный в автореферате ракурс рассмотрения народной оперы (гэцзюй). Ван Дун аргументированно доказывает статус данного жанра как самостоятельной ветви театра, акцентирует внимание на его открытости к преломлению национальных традиций. Ван Дун детально характеризует комплекс выразительных средств, включающий в том числе опору на фольклорный инструментарий. Сочетание музыкальных и внемузыкальных компонентов наделяет спектакли Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы особой зрелищностью, превращает их в самоценные художественные достижения мирового уровня. Особую ценность в работе представляет анализ феномена танцевальной драмы (уцзюй). В работе показан процесс адаптации европейских балетных норм к китайской пластической традиции, в результате чего утверждается возникновение всемирно признанной школы танца со своей исполнительской техникой. В танцевальных драмах, как показано в работе Ван Дуна, отмечается приоритет сюжетного действия над чистой хореографической виртуозностью.

Автореферат диссертации, написанный доступным и четким языком, не вызывает замечаний. Заключение работы полностью связано с задачами исследования и положениями, выносимыми на защиту. Представленный автореферат и список публикаций соискателя, включающий 21 публикацию, свидетельствует об авторе данной работы как о молодом перспективном исследователе.

Таким образом, научное исследование Ван Дуна «Опера и танцевальная драма в театральном искусстве Китая (на материале творческой практики Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы)» заслуживает высокой оценки, автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат искусствоведения,
декан факультета научной, довузовской
подготовки и дополнительного образования
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия искусств»



А.Е.Шифрин

