

## ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Кенигсберг Екатерины Яковлевны

### **«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУРАТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 2-Й ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»**,

представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

В автореферате диссертации Е.Я. Кенигсберг «Художественные кураторские стратегии в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв.» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура осуществлен комплексный и многофакторный анализ кураторских стратегий, применяемых в современном искусстве.

Автореферат диссертации соискателя Е.Я. Кенигсберг представляет результаты научной работы, выполненной в ходе подготовки диссертации. В автореферате представлены общая характеристика работы; положения, выносимые на защиту; содержание работы и результаты исследования, а также список публикаций по теме исследования автора. Автореферат обладает внутренним единством и содержит новые научные результаты и положения о формировании и эволюции кураторских практик.

#### **Актуальность и обоснованность темы исследования**

Актуальность темы обусловлена кардинальной трансформацией, которую претерпела профессия куратора за последние десятилетия. Как верно отмечает Е.Я. Кенигсберг из технического организатора экспозиции куратор превратился в самостоятельного соавтора художественного высказывания, формирующего смысловой и концептуальный контекст выставочного проекта. Это явление уже стало предметом теоретической рефлексии зарубежных исследователей, однако в белорусском и в российском искусствоведении оно до сих пор оставалось на периферии академического внимания. Данная диссертация вносит значительный вклад в восполнение этого существенного пробела.

Особую значимость работе придаёт её двойная оптика: исследование разворачивается одновременно в международном контексте — с опорой на ключевые события мировой выставочной истории — и в локальном измерении, позволяя проследить специфику формирования кураторских практик в Беларуси после 1991 года. Такой сравнительный подход открывает возможность для полноценного осмысления места белорусского искусства в мировом художественном процессе.

Диссертация опирается на обширную источниковую базу: 348 позиций на европейских языках, — и подкреплена значительным корпусом авторских публикаций (94

работы), что свидетельствует о многолетней и систематической научной работе соискателя.

### **Структура и содержание диссертации**

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Структура работы логична, подчинена общей концепции исследования и соответствует поставленным задачам. В автореферате отражены основные положения глав.

В Главе 1 закладывается теоретическая и методологическая платформа исследования. Е.Я. Кенигсберг систематизирует научную литературу по проблемам кураторства, прослеживает процессы трансформации выставочных практик — от выставки-репрезентации 1950-х годов к выставке как творческой лаборатории, пространству коммуникации и, наконец, к выставке как художественному и кураторскому медиуму. В качестве ключевого аналитического материала убедительно выбрана международная выставка documenta (Кассель, Германия), на примере которой прослеживается эволюция кураторских стратегий с 1955 по 2022 год. На основе этого анализа предложена авторская классификация пяти основных художественных кураторских стратегий.

Глава 2 посвящена детальному анализу стратегии кураторских исследований. Е.Я. Кенигсберг выделяет три направления их проблематики: осмысление визуального опыта XX века, репрезентация локальных кураторских и художественных практик, исследование актуальных контекстов современности. Каждое из направлений рассматривается на конкретных примерах крупных международных проектов середины 1990-х до 2020-х начиная с выставок серии «Москва — Берлин» до японских триеннале Китагавы Фрама и онлайн-проектов эпохи пандемии. Это делает теоретические построения зримыми и доказательными.

В Главе 3, которая представляет первое в белорусском искусствоведении комплексное исследование темы кураторства как часть художественно практики, Е.Я. Кенигсберг систематизирует восемь типов кураторских практик, сформировавшихся в Беларуси в 1990-е годы. Проанализировав проекты белорусских павильонов на Венецианской биеннале (2011, 2015, 2017, 2019), она выявляет наиболее значимые художественные кураторские стратегии, характерные для белорусского художественного поля. Ценным наблюдением является выделение специфической для Беларуси позиции художника — куратора собственного проекта как самостоятельной кураторской тенденции.

### **Научная новизна и теоретическая значимость**

Научная новизна диссертации значительна и многопланова. Прежде всего, впервые в искусствоведении проведено комплексное исследование кураторства как самостоятельного художественного явления в его историческом развитии на протяжении более полувека в локальном и глобальном масштабе.

Центральным теоретическим результатом работы является авторская классификация художественных кураторских стратегий, включающая пять базовых типов. Предложенная типология отличается концептуальной стройностью легко применима как к

анализу исторических выставочных проектов, так и к актуальной практике, а её верификация на материале documenta придаёт ей убедительность эмпирически обоснованного научного инструмента.

Существенным вкладом является и введение в научный оборот нового массива первичных материалов — концепций, пространственных решений экспозиций, документации выставочных проектов белорусских и ряда европейских кураторов.

Теоретически значимым представляется авторская концепция выставки как художественного и кураторского медиума, последовательно выстраиваемая на протяжении всей работы. Е.Я. Кенигсберг убедительно показывает, что выставочное пространство в современных кураторских практиках перестаёт быть нейтральным «контейнером» для произведений и превращается в активное смыслообразующее поле, в котором кураторский замысел вступает в диалог — а нередко и в продуктивное напряжение — с художественным высказыванием.

Отдельно следует отметить тезис о производстве и трансфере знаний как неотъемлемых компонентах современных кураторских практик. Это наблюдение вписывает кураторство в более широкий контекст актуального эпистемологического подхода в современном искусстве и культуре, придавая исследованию актуальное теоретическое измерение.

#### **Оценка положений, выносимых на защиту**

Пять положений, выносимых на защиту, образуют логически выверенную, взаимосвязанную систему. Каждое последующее положение опирается на предыдущее и развивает его, что свидетельствует о концептуальной целостности диссертации.

#### **Достоверность результатов и апробация**

Достоверность выводов диссертации обеспечивается широкой источниковой базой, последовательным применением сравнительно-исторического и мультидисциплинарного методов, а также многолетней педагогической практикой соискателя в Белорусской государственной академии искусств. Масштабная апробация результатов — 94 научные публикации и активное участие в международных конференциях — свидетельствует о признании основных положений диссертации в профессиональном сообществе.

#### **Заключение**

Выводы, изложенные в «Заключении», полностью соответствуют содержанию автореферата и представляются вполне обоснованными всем содержанием автореферата.

Автореферат в полной мере демонстрирует, что диссертационное исследование Е.Я. Кенигсберг «Художественные кураторские стратегии в современном изобразительном искусстве (вторая половина XX — начало XXI века)» отличается теоретической самостоятельностью, методологической последовательностью, широтой источниковой базы и ясностью научной позиции автора. Более того, результаты диссертации имеют выраженную практическую ценность: они могут быть использованы в учебных курсах по истории и теории современного искусства, кураторским исследованиям, музейному делу, а также в профессиональной выставочной практике.

Анализ автореферата позволяет считать, что диссертационное исследование полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям по специальности, а её автор в полной мере заслуживает присвоения искомой учёной степени доктора искусствоведения.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

14.04.2026 г.

**Гусева Анна Валентиновна**  
Кандидат архитектуры (PhD)  
Приглашенный преподаватель Школы исторических наук  
Факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ  
Адрес: 105066, г. Москва, ул. Старая Басманная, д. 21/4, стр. 1.

Тел.: +7 917 586 44 16  
E-mail: aguseva@hse.ru

