

## ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Ван Дуна  
**«Опера и танцевальная драма в театральном искусстве Китая  
(на материале творческой практики Китайского национального  
театра оперы и танцевальной драмы)»**,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Ван Дун в 2019 г. окончил Китайский Цюйфуский педагогический университет по специальности «Музыкальное искусство», в 2020 г. – магистратуру Белорусского государственного университета культуры и искусств по специальности «Искусствоведение», в 2023 г. – аспирантуру Белорусской государственной академии искусств по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство».

Диссертационное исследование на тему «Опера и танцевальная драма в театральном искусстве Китая (на материале творческой практики Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы)» выполнено на кафедре истории и теории искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств».

Китайский театр является предметом научных дискуссий, связанных с его самобытностью и жанрово-видовым разнообразием, реформированием под влиянием европейской культуры, а также осовремениванием в соответствии с требованиями времени. Увлечение отечественных ученых китайским искусством связано с процессами глобализации, интернационализации культуры, активным китайско-белорусским взаимодействием в сфере культуры и искусства.

Представленная к защите диссертация Ван Дуна посвящена изучению творческой практики пекинского театра Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы)», как значимого культурного центра страны, на протяжении его славной истории – со дня организации в 1952 г. до настоящего времени, а также анализу спектаклей, особенностям их эстетики и сценического воплощения режиссерами, хореографами и сценографами, своеобразию исполнительской манеры и театрального языка. Диссертация представляет собой комплексное исследование, посвященное выявлению основных репертуарных векторов развития театра – народной оперы и танцевальной драмы, родившихся в русле осмысления национальных традиций и европейского опыта.

В диссертации впервые: выстроена хронология развития Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы в контексте основных тенденций театрального искусства; актуализирован жанр народной оперы, нашедшей наиболее яркое претворение на сцене Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы; представлены черты танцевальной драмы и особенности ее воплощения в практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы; выявлены принципы творческой деятельности Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы.

С учетом сказанного, тему диссертации Ван Дуна *следует признать актуальной*, а саму работу – серьезным и практически значимым научным исследованием, в котором с высокой степенью обоснованности, достоверности и новизны сформулированы положения, выводы и рекомендации научного и практического характера по изучению опыта Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, способного обогатить театральную практику многих стран, позволив соискателю решить научную проблему, соответствующую критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Общая концепция диссертационного исследования Ван Дуна, его богатая фактология и аналитика постановочной практики китайского театра потенциально могут оказать существенное влияние на развитие театроведческой и театрально-педагогической науки.

*Теоретическая значимость* диссертации состоит в том, что ее результаты могут служить теоретической основой для дальнейшего изучения проблем, связанных с процессами взаимообогащения и сосуществования театральных культур Востока и Запада, также возможностью их использования при изучении белорусского музыкального и театрального искусства в контексте тенденций развития современной художественной культуры.

*Практическая значимость* диссертации заключается в возможности использования ее результатов в курсах истории мировой и китайской культуры, истории зарубежной музыки и театра, хореографии, внеевропейских культур в учреждениях среднего специального и высшего образования в сфере культуры; в процессе подготовке театроведов, искусствоведов, режиссеров театра; в работе СМИ, а также просветительской деятельности.

При работе над диссертацией Ван Дун проявил себя организованным, целеустремленным и ответственным исследователем, способным самостоятельно работать, ставить цели, определять и решать задачи, анализировать полученные результаты, искать пути преодоления трудностей.

Достоверность научных результатов и основных выводов исследования обеспечивается полнотой собранного теоретического и художественно-творческого материала; использованием основных фундаментальных источников на русском и китайском языках; корректным анализом существующей художественно-постановочной практики Китая. В процессе работы над кандидатской диссертацией Ван Дун исследовал опыт белорусских театроведов и искусствоведов, театральных педагогов; труды ученых, охватывающих широкий круг вопросов развития театрального, музыкального и хореографического искусства.

*Репрезентативность исследования.* По теме диссертации имеется 21 публикация, из которых 1 монография (10,73 авт. л.), 5 статей в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК Республики Беларусь (2,45 авт. л.), 4 – в сборниках научных статей (0,8 авт. л.), 11 – в сборниках материалов научных конференций (2,67 авт. л.). Опубликованные

материалы составляют 16,65 авт. л.

Основные положения диссертации отражены в выступлениях на 18 научно-практических конференциях и научных семинарах республиканского (4) и международного (14) уровней. Результаты исследования внедрены в производственный процесс канала «Культура» Белорусского радио (Белтелерадиокомпания), используются в учебном процессе учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» и музыкального факультета Китайского Цюйфуского педагогического университета (КНР) (4 акта о внедрении от 17.05.2022, 05.05.2023, 19.09.2023, 16.05.2025).

Представленная к защите диссертация является самостоятельной, законченной, научно-квалификационной работой, направленной на обобщение опыта работы Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы – репрезентанта национального сценического искусства, осмысливающего и внедряющего в свою практику лучшие достижения мирового искусства. Несомненным научным достоинством оцениваемой работы является ее всесторонность, комплексность, сочетание глубокой теоретической проработки приемов работы театра с аналитикой обширного фактологического материала (более 50 постановок из репертуара театра). Работа обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, заслуживает публичной защиты и свидетельствует о личном вкладе автора диссертации в театроведение. Несомненный научный интерес вызывает материал главы 2 диссертации, раскрывающий сложную эволюцию жанра народной оперы в проведенных параллелях с традиционной оперой сицуй и ее разновидностями, «проеврепейской» оперой, национальной оперой. Раздел 3.1 позволил выявить специфику нового для европейского искусства и малоизученного в белорусском театроведении жанра танцевальной драмы. В диссертации осуществлено теоретическое раскрытие его характеристик, выявлены отличия танцевальной драмы от европейских схожих сценических форм. Проведенное исследование позволило соискателю предложить свое видение на эволюцию этих жанров на примере творческой практики Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы.

Основные положения, выводы и научные рекомендации по их использованию в достаточной мере аргументированы, оценены, отличаются научной новизной и опубликованы.

Учитывая актуальность выполненной работы, соответствие диссертации требованиям ВАК, а также научную зрелость соискателя, считаю, что Ван Дун достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство за:

- первое в белорусском искусствоведении теоретическое комплексное исследование творческой деятельности Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, в том числе его художественной политики, репертуара, постановочной практики, эстетики спектаклей, принципов организации творческого процесса;
- изучение истории развития и особенностей жанров китайской

народной оперы и танцевальной драмы, сложившихся в процессе взаимодействия национальных и зарубежных сценических традиций, а также осмысление степени влияния Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы на их формирование и дальнейшее развитие;

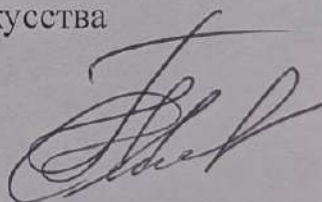
- раскрытие художественного своеобразия и музыкально-эстетической ценности спектаклей народной оперы, представленных в репертуаре Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы (опора на фольклор, народные манера пения и инструментарий, наличие бытового сюжета, разговорных монологов и диалогов, выразительность языка пластики тела и жестов, условность (коллективность) авторства), способствующих развитию композиторского творчества, музыкальной режиссуры, актерского мастерства, сценографии;

- выявление и раскрытие специфики танцевальной драмы (синтез хореографии и боевых искусств, музыки, драматургии, изобразительного (костюмы, декорации, грим) и театрального (декламация, пантомима) искусства;

- выявление и раскрытие ключевых принципов, способствующих успешной организации творческой деятельности Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы (синтез традиционного и современного; опора на национальное культурное наследие; поиск новых художественно-выразительных средств; социальная ответственность и служение обществу; ориентация на профессионализм и преемственность исполнительских традиций).

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»



Т.Н.Бабич



Подлинность подписи удостоверю  
Судейский состав  
13.08.2026