

Отзыв научного руководителя

на диссертацию

Ян Пэйханя

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Диссертационная работа Ян Пэйханя посвящена актуальному и недостаточно исследованному вопросу искусствоведения – представлению современного изобразительного искусства Китая на Венецианской биеннале.

Ян Пэйхань всесторонне подошел к изучению поставленной проблематики, что позволило ему провести глубокие искусствоведческие исследования, систематизацию значительного фактологического материала и научный анализ особенностей репрезентации современного изобразительного искусства Китая на Венецианской биеннале; выявить этапы становления и развития Венецианской биеннале как глобального форума современного изобразительного искусства; охарактеризовать основные периоды представления современного искусства Китая на Венецианской биеннале; раскрыть значение участия китайских художников в основных проектах Венецианской биеннале в 1993–2003 гг.; выявить и охарактеризовать творческие подходы кураторов национальных павильонов Китая на Венецианской биеннале в начале XXI в.

Во время обучения в очной аспирантуре индивидуальные планы выполнялись методично, последовательно, планомерно и поэтапно. Уверенное владение русским языком и свободное владение китайским языком позволило диссертанту в полной мере оценивать отечественные и зарубежные материалы, отслеживать реакцию зарубежных исследователей на выставки и проекты современного изобразительного искусства Китая на Венецианской биеннале, на произведения современных художников Китая и художественные кураторские проекты Венецианской биеннале, на публикации белорусских и зарубежных искусствоведов и исследователей.

Ян Пэйхань ведет активную научную деятельность. Научное исследование выполнено автором самостоятельно. Основные результаты диссертационного исследования прошли апробацию в 14 научных публикациях соискателя ученой степени, что доказывает их теоретическую и практическую значимость: 4 статьи в рецензируемых научных журналах, включенных в перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования

результатов диссертационного исследования, 1 статья в зарубежном рецензируемом научном издании, 1 статья в коллективной монографии, в 8 публикациях материалах научных конференций.

Диссертация Ян Пэйханя имеет характер завершеного, комплексного, аргументированного исследования значимой искусствоведческой проблемы. Работа основана на изучении значительного массива теоретических источников, обобщении творческих достижений художников заявленного периода исследования. Автор демонстрирует владение всеми основными методами исследований. В совокупности это дает высокий коэффициент результативности проведенного исследования. Диссертация вносит определенный вклад в развитие белорусского искусствоведения

Значение научных результатов диссертационного исследования Ян Пэйханя заключается:

– в выделении и классификации этапов становления и развития Венецианской биеннале как глобального форума современного изобразительного искусства: 1) этап начального развития (1895–1914); 2) этап становления современного искусства (1920–1942); 3) этап популярности современного искусства (1948–1972); 4) этап мультикультурализма (1976–2003); 5) этап национальной культурной экспансии и новых тенденций в искусстве (с 2005 по настоящее время);

– в выявлении хронологических периодов представления современного изобразительного искусства Китая на Венецианской биеннале: 1) единичное участие Китая с традиционными произведениями искусства в 1958–1992 гг.; 2) представление современного искусства Китая в рамках основных и параллельных проектов Венецианской биеннале зарубежными кураторами в 1993–2003 гг.; 3) участие Китая в Венецианской биеннале с собственными павильонами на регулярной основе с 2003 г. по настоящее время, при этом современные китайские художники продолжают презентовать свои работы в основных проектах биеннале;

– в определении значения участия китайских художников в основных проектах Венецианской биеннале в 1993–2003 гг. Участие китайских художников в основных проектах Венецианской биеннале в 1993–2003 гг. оказало значительное влияние на развитие актуальных видов искусства в Китае; китайские художники стали обращаться к новым формам, техникам и концептуальным темам, коммуницировать с зарубежными кураторами и художниками;

– в выявлении и характеристике творческих подходов кураторов национальных павильонов Китая на Венецианской биеннале в начале XXI в.:

1) традиция как динамический процесс; 2) сайт-специфическая адаптация китайских традиций; 3) кураторский проект как символ изменений;

– в раскрытии особенностей репрезентации современного изобразительного искусства Китая на Венецианской биеннале в рамках основных и параллельных проектов и кураторских проектов павильона Китая.

Результаты диссертационного исследования найдут применение при дальнейшей разработке научной проблемы развития новейших тенденций в современном изобразительном искусстве, в процессе разработки учебных программ, методических пособий, рекомендаций, специальных курсов, материалов по проблемам современного искусства для системы среднего и высшего профессионального образования Республики Беларусь и Китайской Народной Республики, переподготовки и повышения квалификации кадров, в том числе профессорско-преподавательского состава учреждений высшего и среднего специального образования сферы культуры и искусств Беларуси и Китая.

Считаю, что Ян Пэйхань заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Научный руководитель

Кенигсберг Екатерина Яковлевна,
кандидат искусствоведения, доцент,
начальник отдела международных
связей учреждения образования
«Белорусская государственная
академия искусств»

