

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию

Ван Дуна

«Опера и танцевальная драма в театральном искусстве Китая
(на материале творческой практики Китайского национального театра оперы
и танцевальной драмы)»,

представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите, со ссылкой на область исследования паспорта соответствующей специальности, утвержденной ВАК

Предоставленная на соискание ученой степени кандидата искусствovedения диссертация Ван Дуна «Опера и танцевальная драма в театральном искусстве Китая (на материале творческой практики Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы)» соответствует специальности 17.00.01 – театральное искусство.

2. Актуальность темы диссертации

Происходящая в настоящее время глобализация всех сфер жизни человеческого общества, включая искусство и, как следствие, неизбежный переход к многополярному миру делают чрезвычайно актуальными проблемы взаимопонимания исторически по-разному сложившихся культур. Театр как богатейшее поле творческой деятельности, вызывает непреходящий интерес у исследователей, практиков и зрителей, помогает народам разных стран находить взаимопонимание при сохранении их национального самосознания. Китайское театральное искусство сегодня является областью активного диалога культур Востока и Запада.

История свидетельствует, что у каждого народа в различные периоды развития были свои театральные традиции, начиная с древних ритуальных действ, в которых уже наблюдался не только синкретизм, но и синтез искусств. художественных Исторические события, изменения в общественном устройстве, ведущие идеи времени находят свое отражение на театральной сцене, воплощаются в стилистике спектаклей, той или иной системе художественных образов и тематической направленности. Обращение к творческому опыту Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы представляется важным потому, что он стал одним из первых театральных коллективов Китая, объединившем под своим сводом лучшие профессиональные творческие силы страны, выстраивая идейно-художественную платформу для многих поколений деятелей театра. Передовые взгляды его режиссеров, оперных певцов, драматических актеров, танцовщиков, композиторов и балетмейстеров, сохранение лучших традиций и осмысление западного опыта оказали огромное воздействие на трансформацию деятельности театра, обусловили становление новых

представлений о социальных и художественных возможностях театра.

Данная работа посвящена выявлению и раскрытию в искусствоведческом аспекте феномена творческого стиля Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, сформировавшегося на протяжении XX столетия под влиянием идеологических, социокультурных и художественных интенций своего времени. В данном исследовании акцент делается на народной опере и танцевальной драме, представленных на сцене театра, поскольку именно в них творчество композиторов, режиссеров, исполнителей раскрылось во всей полноте. Народная опера и танцевальная драма являются своеобразным жанровым эталоном, представляя собой образец завершенного, целостного жанра, не имеющего аналогов в европейском сценическом искусстве.

Актуальность диссертации обусловлена активизацией сценического искусства Китая на протяжении всего XX в. Важность темы исследования подчеркивается отсутствием научных разработок, посвященных жанрам народной оперы и танцевальной драмы, представленных в творческой практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

В диссертации систематизирована, проанализирована и обобщена творческая практика Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, а также эстетика, стилевые и жанровые особенности спектаклей театра. Научная новизна диссертации обусловлена тем, что в ней впервые в белорусском театроведении изучена история формирования ведущего театра страны на протяжении 80-летней истории его развития; проанализированы направления его творческой практики, которые преимущественно основаны на репертуарном разнообразии оперы и танцевальной драмы; охарактеризованы особенности претворения национальных традиций и новаторских идей в спектаклях оперы и танцевальной драмы; обозначены творческие принципы в деятельности театра. В диссертации впервые в белорусском театроведении представлен феномен танцевальной драмы, осуществлено теоретическое раскрытие его характеристик, выявлены отличия танцевальной драмы от европейских схожих форм сценических представлений.

Следует отметить логически выстроенную и продуманную структуру диссертационного исследования, отчетливо представляющую замысел всей работы и направленную на охват максимально широкого круга исследуемых явлений. В соответствии с логикой исследования диссертант выстраивает теоретическую и аналитическую части работы. Историко-теоретический раздел (1 глава) содержит необходимое обоснование понятийного и терминологического аппарата исследования, в полной мере оправданного его применением в последующих разделах. Раздел 1.1 «Аналитический обзор литературы и методология исследования» представляет научные труды по соответствующим проблемным направлениям диссертационного

исследования, что обосновано приоритетными областями творческой практики Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы. В разделе 1.2 «Историческая динамика становления Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы в контексте развития театрального искусства» представлена периодизация развития изучаемого театра, которая включает пять периодов: первый (1930–1940-е гг.) – становление театра; второй (1950-е гг. – 1966 г.) – формирование творческих принципов развития театра; третий (1966–1976 гг.) – выработка идеологической направленности театра; четвертый (1980–1990-е гг.) – активизация реформ и творческих поисков; пятый (с 2000-х гг.) – многогранность творческой деятельности театра с опорой на новейшие достижения мирового театрального искусства. В каждом из периодов происходило упрочение творческих принципов, развитие в единстве самобытных черт национальных традиций и привносимого извне зарубежного сценического опыта.

Аналитический раздел (2 и 3 главы) раскрывает процессуальную сторону развития театра. Опера и танцевальная драма в репертуаре театра – связующий элемент между историческим наследованием традиций и переосмыслением, устоявшихся канонов, новаторских экспериментов в режиссуре, сценографии, актерском искусстве. В главе 2 «Оперные постановки в репертуаре Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы» выявлено, как театр внес собственный существенный вклад в оперное искусство Китая. Народная опера, пройдя в течение XX в. эволюцию от небольших музыкально-драматических композиций до полномасштабных спектаклей, содержащих все признаки жанра оперы, получила развитие в творчестве Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы (спектакли «Сестра Цзян», «Долина Красной реки» и др.). В главе 3 «Танцевальная драма в творческой практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы» обосновано значение танцевальной драмы в театральном искусстве Китая на примере анализа наиболее значимых спектаклей театра «Конфуций», «До тех пор», «Принцесса Чжаоцзюнь», «Ли Бай» и др.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Структура диссертационного исследования, его положения, выводы по разделам и главам представляет собой доказательную систему со строгим и последовательным построением фактологического материала. Убедительной выглядит и авторская позиция. Выводы сформулированы в строгом соответствии с поставленными автором задачами и не вызывают сомнений.

Диссертационное исследование основывается на комплексном подходе, объединяющем общенаучные и специальные методы исследования, обусловленных спецификой деятельности Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы на основе анализа фактического материала (режиссерско-постановочного процесса, исполнительского искусства, репертуарной политики). В диссертации использованы общенаучные,

спектаклей танцевальной драмы. В результате проведенного исследования введены в научный оборот ценные для театральной практики материалы, ранее необнародованные в русскоязычной науке.

Для полного раскрытия содержания и результатов исследования, оценки его научной и практической значимости текст диссертации дополнен иллюстративным приложением. Эти материалы конкретизируют результаты, полученные соискателем, и подчеркивают их значимость.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Результаты исследования вызывают несомненный интерес у теоретиков и практиков театра и, безусловно, послужат и просветительской, и образовательной целям. Практическая значимость исследования определяется тем, что его результаты могут быть использованы в практике преподавания курсов актерского мастерства, искусства балетмейстера, музыкальной режиссуры, психологии творчества, а также могут стать основой в дальнейших исследованиях природы актерского творчества и сценического искусства, в целом.

Результаты исследования могут быть использованы также в процессе подготовки театроведов и искусствоведов, при изучении истории театра, при разработке учебных пособий, программ и учебно-методических комплексов по театрально-теоретическим и театрально-историческим дисциплинам в ССУЗах и ВУЗах Республики Беларусь и Китайской Народной Республики. Материалы исследования могут найти применение при подготовке тематических изданий, посвященных театральному искусству, в дальнейшей научной разработке проблем оперного, балетного и сценографического искусства.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что ее результаты могут служить для дальнейшего изучения проблем, связанных с процессами взаимообогащения и сосуществования театральных культур Востока и Запада, также возможностью их использования при дальнейшем изучении специфики белорусской театральной школы в контексте современных тенденций художественной культуры.

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», в производственный процесс канала «Культура» Белорусского радио (Белтелерадиокомпания), а также в учебный процесс музыкального факультета Китайского Цюйфуского педагогического университета (КНР), о чем свидетельствуют 4 акта о практическом использовании результатов НИР от 17.05.2022, 05.05.2023, 19.09.2023, 16.05.2025. Данное внедрение результатов исследования позволило расширить проблемное поле современного театроведения.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Диссертационное исследование, посвященное творческой практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, выполнено диссертантом самостоятельно на основе изучения обширной источниковой базы, работы с архивными данными, анализа сценических произведений оперы и танцевальной драмы. Полученные выводы доказаны, обоснованы и систематизированы лично диссертантом. Положения, выносимые на защиту, докладывались и обсуждались на 18 научно-практических конференциях и научных семинарах республиканского и международного уровней.

По теме диссертации опубликована 21 научная работа (16,65 авт. л.):

- 1 монография (10,73 авт. л.),
 - 5 статей в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК Республики Беларусь (2,45 авт. л.),
 - 4 – в сборниках научных статей (0,8 авт. л.),
 - 11 – в сборниках материалов научных конференций (2,67 авт. л.).
- Публикации состоялись до начала предварительной экспертизы диссертации.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Структура диссертации обусловлена логикой изложения материала и коррелирует с поставленными задачами; состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Полный объем диссертации составляет 179 страниц, из них основной текст – 115 страниц. Библиографический список включает 237 наименований на русском, китайском и английском языках; количество публикаций соискателя – 21 наименование. Приложения занимают 39 страниц работы.

Формат текста и оформление цитирования соответствует Инструкции ВАК.

Целью исследования является раскрытие особенностей постановок оперы и танцевальной драмы в творческой практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы. Специфику жанра народной оперы автор рассматривает и теоретически проявляет/обосновывает в главе 2 «Оперные постановки в репертуаре Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы». В главе 3 «Танцевальная драма в творческой практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы» обосновано значение танцевальной драмы в театральном искусстве Китая на примере анализа наиболее значимых спектаклей.

8. Замечания по диссертации и автореферату

Отмечая положительные моменты диссертационного исследования, выскажем ряд замечаний:

1. Данная диссертация представляет собой квалификационную работу обобщающего характера, выполненную на должном научно-теоретическом уровне. Замечание скорее касается формулировки темы самой диссертации, которая могла бы более точно отразить поставленные задачи,

сформулированный предмет и объект исследования.

Для более точной научной позиции автора возможны следующие вопросы:

1. Основной научной базой для разработки поднятых в диссертации тем стали труды китайских, отчасти российских и белорусских театроведов, искусствоведов, педагогов и практиков театра. В силу этого, хотелось бы узнать, знаком ли автор с работами белорусских исследователей, актуализирующих историю развития белорусской оперы и балета? В чем видится актуальность настоящего исследования для белорусского искусствоведения?

2. Знакомы ли автору исследования, посвященные творческой деятельности европейских и китайских музыкальных театров? В частности, базовые исторические работы В.М. Красовской, посвященные истории русского балета, Ли Эр Юн “Исполнительские традиции в современном вокальном искусстве Китая”? В связи с этим возникает вопрос, насколько сохранились образные амплуа китайского театра в современных сценических спектаклях Поднебесной?

3. Сегодня неоднократно возникает вопрос о взаимодействии культур. Например, можно ли это констатировать на уровне взаимодействия европейской и китайской традиционной хореографической лексики?

Высказанные замечания не влияют на общее положительное впечатление от работы Ван Дуна, не снижают научной и практической значимости диссертационного исследования.

9. Соответствие (несоответствие) научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Материал диссертации и автореферат, публикации автора и участие в конференциях республиканского и международного уровня свидетельствуют о способности соискателя творчески решать проблемы театроведения, что дает возможность утверждать о соответствии научной квалификации Ван Дуна ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство – может быть присуждена Ван Дуну *за*:

- первое в белорусском театроведении комплексное исследование творческой деятельности Китайского национального театра оперы и танцевальной драма как одного из ведущих центров мирового сценического искусства;
- разработку периодизации истории развития Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы в контексте основных тенденций национального театрального искусства;
- раскрытие художественного своеобразия спектаклей народной оперы из репертуара Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы;
- выявление специфики танцевальной драмы и особенностей ее

воплощения на сцене Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы;

- представление европейского театрального опыта и его преломление в жанрах современной народной оперы и танцевальной драмы Китая;

- актуализацию основных принципов в творческой деятельности Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы (последовательное осуществление синтеза традиционного и современного; обращение к национальному культурному наследию как к первооснове репертуара; экспериментальный поиск новых выразительных средств; социальная ответственность и служение обществу; ориентация на профессионализм и преемственность исполнительских традиций);

- формулировку, аргументацию и введение в научный обиход новой театроведческой терминологии – «современная народная опера», «танцевальная драма».

- не только научное, но и практическое значение исследования для белорусской композиторской школы, представители которой последние десятилетия проявляют активный интерес к театральным и музыкальным традициям Китайской Народной Республики.

В целом уровень научной подготовки, о котором свидетельствует представленная к защите диссертационная работа, позволяет считать, что Ван Дун заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси.

Кандидат искусствоведения,
доцент, доцент кафедры истории музыки
и музыкальной белорусистики
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»

Э.А.Олейникова

*Периодически Э.А. Олейникова
Следующие по адресу: Дир. В.С. Демидов*

