

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
учреждения образования
«Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка»

Г.М.Юстинская
«11» 2026 г.



ОТЗЫВ ОПОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» о диссертации Ван Дуна «Опера и танцевальная драма в театральном искусстве Китая (на материале творческой практики Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертация Ван Дуна «Опера и танцевальная драма в театральном искусстве Китая (на материале творческой практики Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы)», выполненная в УО «Белорусская государственная академия искусств», представляет собой научное искусствоведческое исследование по содержанию и структуре, соответствующее паспорту заявленной специальности 17.00.01 – театральное искусство и отрасли науки – искусствоведение. Объектом исследования являются спектакли оперы и танцевальной драмы в театральном искусстве Китая середины XX – первой четверти XXI века, что соответствует области исследования – п. 3.2 «история театрального искусства (мирового и национального), п. 3.6 «виды театра (драматический, кукольный, музыкальный, эстрадный, улично-площадный, перформанс, массовые представления)», п. 3.19 «театральный репертуар и художественная культура (мировая, европейская, национальная), предусмотренных паспортом специальности 17.00.01 – театральное искусство, утвержденным приказом высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 6 марта 2018 г. № 64.

Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

Театральное искусство Китая, будучи уникальным феноменом с более чем тысячелетней историей, на протяжении своего существования выступало не только в качестве значимого фактора формирования национальной художественной традиции, литературы и философской мысли, но также органично коррелировало с мировым культурным наследием – через художественное разнообразие, демократичность и ориентацию на актуальные проблемы социума, корреляцию жанрового и художественного контента, адаптацию к западным влияниям, что в XXI веке усиливает значение китайского театра. Эволюция китайского театра сопровождалась взаимным влиянием разнообразных видов китайского традиционного (музыкальная драма и ее разновидности) и зарубежного (драматического, оперного) театра, народных хореографических форм и мировых сценических инноваций, что воплотилось в творческой практике профессиональных театральных коллективов со своим индивидуальным стилем и репертуарной политикой. В ряду институций, репрезентирующих данную традицию, особое место занимает Китайский национальный театр оперы и танцевальной драмы – один из старейших театров Пекина, созданный в 1952 г. и успешно развивающийся в XXI в. Театр усваивает на практике мировой опыт, внедряет сценические инновации, обогащает и расширяет репертуар новыми постановками, подтверждая свою актуальность для современного зрителя. Имя театра стало синонимом высокого профессионализма и культурного величия китайской нации.

Деятельность Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы насчитывает более восьмидесяти лет, а созданные на его сцене всемирно признанные постановки танцевальных драм «Конфуций» и «Ли Бай» уже стали фундаментальной основой для диалога мировых культур, что обуславливает повышенный научный интерес к эстетическим и сценическим решениям, реализованным в данных спектаклях, а также других постановках. Театр позиционируется не только как ведущая сценическая площадка страны, но и как творческая лаборатория, где воспитываются поколения оперных артистов, танцовщиков, режиссеров, передаются из поколения в поколение лучшие традиции драматического, музыкального и танцевального искусства.

В творческой практике театра сформировались две актуальные репертуарные линии – современная народная опера и танцевальная драма, которые существенно отличаются от традиционных форм, хотя и генетически с ними связаны. Театральное искусство Китая и Европы, несколько столетий развивавшееся обособленно, следуя своим путем,

сегодня демонстрирует активное взаимодействие. Процесс сближения разных оперных традиций и ассимиляции китайскими композиторами европейской музыкальной системы привел к заметным стилевым изменениям, которые стали импульсом появления современной народной оперы. Народная опера является открытой к преломлению и обогащению национальных традиций, дает мощный толчок развитию актерского искусства, режиссерских экспериментов, активизации композиторского творчества и художественно-технологических инноваций. Становление танцевальной драмы было сопряжено с адаптацией европейских норм балетного искусства к китайским танцевальным традициям. Танцевальная драма в середине XX в. оформилась в масштабный танцевально-драматический спектакль, функционирующий параллельно с балетом. Все это определило актуальность темы диссертации Ван Дуна, посвященной анализу жанрово-стилевых особенностей китайской народной оперы и танцевальной драмы XX–XXI вв., сложившихся в ходе взаимодействия восточных и западноевропейских музыкальных традиций, широко представленных в творческой практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы.

Детальный ретроспективный анализ истории театра, с указанием оперных спектаклей и танцевальных драм – включая их эстетическую парадигму и способы сценического воплощения – открывает перспективные направления для развития белорусского театрального искусства, в особенности в жанре танцевальной драмы. Кроме того, актуальность подобного исследования существенно возрастает в контексте государственной политики Республики Беларусь и Китайской Народной Республики, ориентированной на углубление международного сотрудничества и зафиксированной в нормативно-правовых документах, а именно в «Соглашение между Министерством образования Республики Беларусь и управлением по делам иностранных специалистов Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области профессиональной подготовки, повышения квалификации, стажировки и переподготовки кадров, обмена специалистами» (заключено в Минске 08.09.2009). Обращение к художественному наследию и современной практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы перестаёт быть сугубо академическим интересом, приобретая характер практико-ориентированного вектора в русле двусторонних культурных и образовательных стратегий.

В основу методологии диссертационного исследования положены работы зарубежных и китайских театроведов, искусствоведов, культурологов, педагогов, охватывающие широкий круг вопросов развития театрального, музыкального и хореографического искусства.

Диссертация базируется на исследованиях авторитетных ученых, раскрывающих вопросы в области оперного искусства (Т.Б. Будаева, Е.К. Шулунова, В.Н. Юнусова, Ван Пэйи, Ли Ган, Лу Сяочжоу, Лю Цзинь, Мань Синьсинь, Сунь Лу, Фу Вэйвэй, Цзюй Цихун, Цю Ячжоу, Цянь Юань, Чжан Личжэнь, Чэнь Ин), пластического театра (Е.А. Бережная, Е.В. Юшкова, М.М. Ячменева), китайской народной хореографии (Чжай Цзыся, Сунь Сяоцзюнь, Юй Пин), балетоведения (Ю.А. Бахрушин, Г.А. Безуглая, С. Моррисон, Чжу Лижэнь, Чэнь Синьхэн). Опорными в изучении форм и направлений белорусского театрального искусства, режиссерского творчества, актерского мастерства и сценографии стали труды белорусских театроведов и искусствоведов (Г.И. Боровик, В.Г. Гудей-Каштальян, Т.В. Котович, С.В. Кривошеева, В.И. Нефёд, Р.Б. Смольский, Ю.М. Чурко, Н.А. Ювченко, В.Н. Ярмолинская). Исследования этих авторов отличаются глубиной проникновения в национальную специфику, что в полной мере характеризует и китайское искусство. Используемые в диссертации материалы позволили обозначить актуальность исследования китайской оперы и танцевальной драмы, представленные в творческой практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы.

Методологическая база диссертации позволила апробировать общенаучные и искусствоведческие методы и подходы к анализу театральных постановок и режиссерских практик. Основополагающими стали: историко-культурный, системный анализ, диахронный и синхронный анализ, структурно-типологический, искусствоведческий, музыкально-стилистический. Методологической основой диссертации стал комплексный подход, объединяющий общенаучные и специальные методы исследования, обусловленный спецификой деятельности Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы.

Работа отличается логикой и стройностью построения материала, научным стилем изложения материала. Положения работы, выносимые на защиту, коррелируют с целью, задачами и отражают ключевые аспекты избранного проблемного поля исследования. Обоснованность положений и результатов проведенного исследования подтверждается использованными соискателем научной степени библиографическими источниками, на которые опирается автор (237 наименований на русском, китайском и английском языках), а также изложенными в собственных публикациях автора исследования (21 публикация, одна из которых – 1 монография, 5 статей в рецензируемых сборниках (в том числе на английском языке), 4 – в сборниках научных статей и 11 материалов в сборниках научных конференций). Цель, поставленная соискателем в диссертационном исследовании, – раскрытие особенностей постановок оперы и танцевальной

драмы в творческой практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы – достигнута. Выводы по главам и заключение отражают структурность и логичность изложенного исследования. Оформление работы соответствует требованиям, предъявленным ВАК к работам данного вида. Для раскрытия содержания и результатов исследования, оценки его научной и практической значимости, текст диссертации дополнен иллюстративным приложением, который занимает 39 страниц работы.

Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена ученая степень

Научный вклад соискателя в отечественное театроведение не вызывает сомнений. Исследование обладает высокой степенью *научной новизны*, поскольку в нем впервые в белорусском театроведении представлено комплексное рассмотрение истории формирования Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, как одного из ведущих центров театрального искусства Китая; проанализированы основные направления творческой практики театра с изучением значительного фактологического материала относительно истории развития театра, а также его оперного и танцевального репертуара; разработана периодизация истории развития Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, включающая пять периодов, каждый из которых отражает как институциональные преобразования в развитии театра, так и содержательные, образные и жанровые изменения в творческой программе; раскрыто художественное своеобразие спектаклей народной оперы из репертуара Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы (опора на фольклор, народная манера пения, традиционный инструментарий, наличие бытового сюжета, разговорных монологов и диалогов, выразительность языка пластики тела и жестов, условность (коллективность) авторства), что способствует развитию актерского искусства, композиторского творчества, искусства режиссуры и сценографии; впервые в русскоязычном дискурсе раскрыт генезис жанра танцевальной драмы с уточнением понятия и конкретизацией специфики данного синтетического сценического жанра китайского театра; проанализирован опыт китайской режиссерской школы и выявлены пути переосмысления европейских достижений в современном сценическом искусстве Китая с опорой на национальную идентичность; проведена систематизация ключевых принципов творческой деятельности Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы: 1) синтез традиционного и современного; 2) обращение к национальному культурному наследию как первооснове репертуара; 3) экспериментальный поиск новых

выразительных средств; 4) социальная ответственность и служение обществу; 5) ориентация на профессионализм и преемственность исполнительских традиций.

Научная значимость исследования Ван Дуна заключается в разработке периодизации истории Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы в контексте магистральных тенденций развития китайского театрального искусств, раскрытии художественного своеобразия оперных спектаклей, выявлении специфики танцевальной драмы и особенностей её сценического воплощения, а также актуализации основополагающих принципов творческой деятельности этого театра. Результаты диссертации могут быть использованы для дальнейшего изучения процессов взаимообогащения и сосуществования театральных культур Востока и Запада, равно как и для анализа специфики белорусской театральной школы в контексте современных тенденций художественной культуры, что и определяет их научную значимость. В научный оборот введены значимые для театральной практики материалы, ранее не обнародованные в русскоязычной науке, изложенные в Главе 2 «Оперные постановки в репертуаре Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы» и Главе 3 «Танцевальная драма в творческой практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы».

Практическая значимость работы проявляется в возможности использования результатов в сфере художественного и музыкального образования. Результаты диссертационного исследования могут быть применены в образовательном процессе при разработке курсов лекций по теории и истории современного театрального искусства, театральной режиссуре и актерскому искусству.

Социальное и экономическое значение исследования подчеркивают 4 акта о внедрении в образовательный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», в производственный процесс канала «Культура» Белорусского радио (Белтелерадиокомпания), а также в учебный процесс музыкального факультета Китайского Цюйфуского педагогического университета (КНР) от 17.05.2022, 05.05.2023, 19.09.2023, 16.05.2025. Внедрение полученных результатов существенно раздвигает границы современной театроведческой проблематики. Концепция диссертации Ван Дуна, её обширный фактологический материал и анализ режиссёрских решений способны заметно повлиять на развитие теории театра и театральной педагогики.

Достоверность научных результатов и основных выводов исследования обеспечивается: полнотой собранного теоретического и художественно-творческого материала; использованием основных фундаментальных

источников на русском, английском и китайском языках; корректным анализом существующей художественно-постановочной практики Китайской Народной Республики.

В соответствии с пп. 20 и 21 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий, утвержденного Указом Президента Республики Беларусь от 17 ноября 2004 года № 560 (в редакции Указа президента Республики Беларусь 23.06.2023 № 180), полагаем, что Ван Дун заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство за следующие новые результаты, обладающие научной и практической значимостью:

- целостное изучение истории эволюции Китайского национального театра и танцевальной драмы, рассматриваемого как ключевого центра театрального искусства;

- разработку и характеристику периодизации развития данного театра, включением достаточно большого репертуара оперных спектаклей и танцевальных драм;

- раскрытие художественного разнообразия оперных спектаклей Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы в контексте изучения китайской оперы;

- выявление и разработку основных творческих принципов в деятельности Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы;

- введение в русскоязычный научный обиход понятия «танцевальная драма» с уточнением дефиниции и изучения генезиса становления данного жанра театрального искусства.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 21 научной публикации: 1 – в монографии (10,73 авт. л.), 5 – в научных изданиях, включенных в перечень ВАК Республики Беларусь (2,45 авт. л.), 4 – в сборниках научных статей (0,8 авт. л.), 11 – в сборниках материалов научных конференций (2,67 авт. л.). Опубликованные материалы составляют 16,65 авт. л.

Публикации автора и участие в 18 научно-практических конференциях республиканского и международного уровней свидетельствуют о способности соискателя творчески решать проблемы театроведения, что дает возможность утверждать о соответствии научной квалификации Ван Дуна ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

В результате проведенной повторной экспертизы установлено, что

диссертация Ван Дуна «Опера и танцевальная драма в театральном искусстве Китая (на материале творческой практики Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы)» является квалификационной научной работой и соответствует требованиям ВАК Беларуси, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство. Научная квалификация соискателя Ван Дуна соответствует ученой степени кандидата искусствоведения.

Конкретные рекомендации о возможном использовании результатов и выводов диссертационного исследования

Диссертационное исследование Ван Дуна отличается научной и практической значимостью. Автору удалось выявить сущность главных тенденций эволюции Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы во взаимосвязи с общими процессами развития китайского национального театрального искусства.

Практическая ценность работы заключается в возможности использования ее результатов в системе среднего специального и высшего образования: в учебных курсах для театроведов, режиссёров, искусствоведов и культурологов. Материалы диссертации могут быть основой лекций по истории и теории китайского театрального искусства, научных программ, учебно-методических пособий, а также справочных и энциклопедических изданий о китайских театрах. Результаты исследования также послужат фундаментом для последующего изучения сценического искусства в целом.

Вопросы и замечания по диссертации

Для выражения отчетливой позиции автора по заявленной проблеме исследования, а также в виду отсутствия содержательных ответов соискателя на большинство заданных в ходе дискуссии вопросов в оппонировавшей организации, что повлияло на общую оценку и итоговое голосование членов научного собрания в сторону её понижения, считаем необходимым внести дополнительные вопросы, возникшие в процессе обсуждения диссертации и повторной экспертизы настоящего диссертационного исследования:

1. В работе внимание обращено к творческой практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, деятельность которого, как следует из диссертации, тесно связана с особенностями развития китайского театрального искусства. Вместе с тем, настоящее исследование представлено к защите в Республике Беларусь в соответствии с требованиями белорусского искусствоведения, сформулированными Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь. При этом констатируем, что не представлено доказательных аргументов по научной новизне результатов настоящего исследования для Республики Беларусь. Следует

пояснить, какой вклад в белорусское искусствознание вносит Ваша диссертация?

2. В диссертации указано (первое положение, выносимое на защиту), что история развития Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы включает пять периодов, где третий период заканчивается в 1976 году, а четвертый начинается в 1980 году. В тексте диссертации не указано, что происходило с деятельностью театра в период с 1976 по 1980 годы. Следует ответить на вопрос, с чем связана такая периодизация, что происходило в деятельности театра в обозначенные годы, и почему эти годы не включены ни в один из периодов развития изучаемого в настоящем научном исследовании театра?

3. На с. 41 диссертации, делая выводы по результатам осуществленной периодизации деятельности Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, автор отмечает, что на современном этапе «театр выработал творческую стратегию развития». В связи с этим возникает вопрос: в чем выражается суть выявленной стратегии развития театра?

4. В диссертационном исследовании и автореферате представлены разные типы китайской оперы: национальная опера, народная опера, современная народная опера, историко-героическая, лирико-поэтическая драма, большая опера, патриотическая опера, биографическая опера, пекинская опера, янгэ-опера. Следует пояснить жанровую классификацию и авторскую позицию по проблеме развития оперного жанра в театральном искусстве Китая. В каком положении, выносимом на защиту, это отражено.

5. Из текста диссертации и ответов соискателя остается непонятным, прослеживается ли влияние современной европейской режиссерской школы в постановочной практике народных опер и танцевальных драм на сцене Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, и в чем оно проявляется?

6. В выводах по второй главе настоящего диссертационного исследования (С. 71) отмечено «В <...> операх прослеживались способы ассимиляции европейского опыта». Следует раскрыть, какие именно способы ассимиляции европейского опыта в народную оперу были обнаружены?

7. Второе положение, выносимое на защиту, на наш взгляд, не коррелирует со второй задачей, учитывая несоответствие формулировок «раскрыть своеобразие оперных спектаклей...» – в задаче, и «китайская народная опера» – в положении. Поясните, как коррелирует вторая задача с положением, выносимом на защиту.

Отмечая положительные моменты диссертационного исследования, выскажем ряд замечаний и рекомендаций:

1. В заявленной теме диссертации отсутствует указание временного периода для рассмотрения театрального искусства Китая в контексте исследования искусства оперы и танцевальной драмы. На наш взгляд, недостаточно указать эти временные рамки лишь в объекте исследования, так как деятельность Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы в указанные года не очевидна из названия диссертационного исследования.

2. Диссертация Ван Дуна в соответствии с заявленной темой ориентирована на изучение оперы и танцевальной драмы в театральном искусстве Китая. Однако, автор, преимущественно, пишет о «народной опере (гэцзюй)» и ее разновидностях, что характерно для репертуара Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы. Это позволяет сделать вывод о целесообразности и обоснованности уточнения темы диссертационного исследования через введение в название формулировки «народная опера».

3. Во введении настоящей диссертации автор, обосновывая актуальность исследования, отмечает, что «опыт изученного в диссертации театра открывает значительные перспективы для белорусского театрального искусства, в частности, в области синтеза хореографии, драматургии и визуально-пластической выразительности в жанре танцевальной драмы. Пластический подход может обогатить белорусскую хореографию и школу пластического театра, предлагая альтернативные пути развития сценического языка» [автореф. С. 1-2, диссертация, С. 5]. В то же время в представленном исследовании для подтверждения ее актуальности не раскрыты факты экстраполяции опыта постановок танцевальной драмы в Республике Беларусь. Справочно: Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь имел опыт воплощения постановок опер на китайский сюжет. Так, в 50-е годы XX века в рамках международной дружбы между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой на сцене Белорусского государственного театра оперы и балета была поставлена опера Климентия Корчмарева «Дитя радости» (1959 год) по пьесе «Седая девушка» Хэ Зин-чжи и Дин И., осуществленная накануне знаменательного события – 10-летия Китайской Народной Республики. Позже в 2013 году состоялась премьера оперы Дж. Пуччини «Турандот», в постановке которой режиссер постарался соединить европейский вокал и китайский сценический колорит.

4. В четвертом положении, выносимом на защиту, сформулированы основные творческие принципы в деятельности Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы. Зафиксировано, что в положении,

выносимом на защиту, представлено пять творческих принципов. В заключении диссертации представлено шесть творческих принципов. Принцип «социальной ответственности и служения обществу» в положении, выносимом на защиту, отсутствует. Также формулировки первого и второго принципов, представленные в положении, выносимом на защиту, не совпадают с формулировками, представленными в заключении диссертации.

5. Временной период объекта исследования определен с середины XX века. При этом, предмет исследования – «творческая практика Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы» – подразумевает 1930-1940 годы, и трактуется как первый период (предшествующий период в тексте диссертации С. 7, С. 27, С.39, С.40 и др.), что вызывает несоответствие в понимании середины XX века.

6. В первом положении, выносимом на защиту, не рядоположено сформулированы периоды исторической эволюции Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, в частности, пятый период «современный» не коррелирует с предыдущими «становление...», «формирование...», «выработка...», «активизация...». Считаем уместным уточнить определение периодов по общему критерию или признаку.

7. Выражение «театр полностью *выработал* творческую стратегию» (заключение С. 111) в русскоязычном контексте имеет отрицательное значение. Возможно, для раскрытия смысла более уместно применить выражения «реализовал/разработал/определил/установил стратегию развития».

8. В общей характеристике работы в разделе «научная новизна» вызывают сомнение результаты анализа направлений творческой практики, основанные исключительно на «репертуарном разнообразии оперного искусства и танцевальной драмы» (С. 7).

9. На С. 42 диссертации некорректно оформлена прямая цитата [48, с. 24-25]. Также в работе есть незначительные стилистические погрешности (например, автореф. С. 19).

10. В качестве рекомендации автору предлагаем разработать хронологическую таблицу репертуара народной оперы и танцевальной драмы Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы с указанием названия, года постановки спектакля, персоналий постановочной группы (режиссер, сценограф, хореограф), исполнителей и др. характеристики, позволившей грамотно представить систематизацию информации, сделать ее емкой и лаконичной.

Высказанные замечания не снижают научной, практической и социально-экономической значимости диссертационного исследования Ван Дуна, соискателя ученой степени кандидата искусствоведения.

Заключение

Диссертация Ван Дуна «Опера и танцевальная драма в театральном искусстве Китая (на материале творческой практики Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы)» является самостоятельным завершённым исследованием и содержит новые научные результаты в области искусствоведения. Научная квалификация автора диссертационной работы соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Отзыв обсужден на заседании научного собрания по искусствоведению (протокол № 4 от 14.04.2026 г.), на котором присутствовали 10 человек, в том числе 1 доктор наук и 9 кандидатов наук.

С учетом высказанных замечаний и предложений научное собрание по искусствоведению решило утвердить отзыв оппонировавшей организации.

В голосовании приняли участие 1 доктор наук и 9 кандидатов наук.

Результаты голосования: «за» – 9, «против» – 0, «воздержались» – 1.

Председатель научного собрания –
кандидат педагогических наук, доцент

И.В. Шеститко

Эксперты –
кандидат искусствоведения, доцент

Е.Г. Шатько

кандидат педагогических наук, доцент

Т.С. Богданова

доктор педагогических наук, профессор

Е.С. Полякова

кандидат искусствоведения, доцент

О.И. Политанская

Секретарь научного собрания –
кандидат искусствоведения, доцент

О.И. Политанская

И.В. Шеститко
Е.Г. Шатько
Т.С. Богданова
Е.С. Полякова
О.И. Политанская

24 20 26