

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации

**Ван Дуна**

**«ОПЕРА И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДРАМА  
В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ  
(НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ КИТАЙСКОГО  
НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДРАМЫ)»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.01 – театральное искусство

В диссертационном исследовании Ван Дуна «Опера и танцевальная драма в театральном искусстве Китая (на материале творческой практики Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы)» внимание уделено проблеме осмысления творческого пути одного из крупнейших театров Китая, имеющего богатую историю и оказывающего огромное влияние на развитие театрального, музыкального и хореографического искусства в стране. Ван Дун рассматривает деятельность этого коллектива как репрезентативную модель развития китайского сценического искусства в целом. Работа восполняет существенный пробел в белорусском и китайском театроведении, поскольку раскрывает особенности жанров народной оперы и танцевальной драмы через призму развития Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы. Автор анализирует показательные спектакли из репертуара театра, осуществленные в период с 1952 г. по 2024 г., раскрывает их эстетику и особенности сценического воплощения китайскими режиссерами, хореографами и сценографами, своеобразие исполнительской манеры и театрального языка.

Диссертация Ван Дуна представляет собой самостоятельное научное исследование, в котором впервые всесторонне изучены вопросы художественного своеобразия оперных спектаклей Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, специфики танцевальной драмы и особенности ее воплощения в практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы. На наш взгляд, крайне высокой оценки заслуживает эмпирическая база, собранная Ван Дуном в процессе проведенного исследования, что нашло отражение в анализе спектаклей и приложениях. Используемые в диссертационной работе конкретные материалы о творческой деятельности Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы свидетельствуют о высоком уровне научно-исследовательской подготовки автора.

Определенным вкладом в белорусское театроведение является периодизация развития Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы. Ван Дун показал, что в истории театра представлены пять периодов, которые коррелируются с основными вехами историко-культурного развития Китая: первый (1930–1940-е гг.) – становление театра; второй (1950-е гг. – 1966 г.) – формирование творческих принципов развития театра; третий (1966–1976 гг.) – выработка идеологической направленности театра; четвертый (1980–1990-е гг.) – активизация реформ и творческих поисков; пятый (с 2000-х гг. по настоящее время) – современный период в практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы.

Автореферат диссертации Ван Дуна полностью отражает содержание диссертации. В нем прослеживается структурное единство исследования, изложение содержания глав и разделов является последовательным и логичным. Поставленные задачи решены и выводы обоснованы.

Результаты и основные положения диссертационного исследования опубликованы в 1 монографии, 5 статьях в изданиях, включенных в Перечень научных изданий ВАК Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований, 4 статьях в научных сборниках, 11 материалах конференций.

Таким образом, считаю, что диссертационное исследование Ван Дуна «Опера и танцевальная драма в театральном искусстве Китая (на материале творческой практики Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы)» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры  
музыкально-педагогического образования  
учреждения образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

*ЛС*

Лю Цзин



Підпіс Ван Дун  
Функцыя: зам. начальніка ОК БГПУ

04 2026