

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Ян Пэйханя

«РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Актуальность заявленной темы диссертационного исследования Ян Пэйханя «Репрезентация современного изобразительного искусства Китая на Венецианской биеннале» не вызывает сомнений. Комплексное исследование и анализ особенностей представления современного изобразительного искусства Китая на Венецианской биеннале конца XX – начала XXI вв. впервые проведены в отечественном искусствоведении.

Поставленные диссертантом задачи – выявить этапы становления и развития Венецианской биеннале как глобального форума современного изобразительного искусства; определить и охарактеризовать основные периоды представления произведений современного изобразительного искусства Китая на Венецианской биеннале; раскрыть значение участия китайских художников в основных проектах Венецианской биеннале (1993–2003); выявить и охарактеризовать творческие подходы кураторов национальных павильонов Китая на Венецианской биеннале в начале XXI в. – решены в полном объеме и отражены в соответствующих пунктах заключения. Ян Пэйхань изучил и систематизировал большой объем фактологического материала, что позволило ему представить широкую панораму современного изобразительного искусства Китая.

Впервые в белорусском искусствоведении проведен анализ участия китайских художников в основных и параллельных проектах Венецианской биеннале с 1993 по 2003 гг., в проектах национальных Павильонов КНР на Венецианской биеннале с 2003 по 2024 гг. Исследование позволило выявить художественные кураторские концепции национальных Павильонов КНР на Венецианской биеннале, определить их значимость для выхода современного изобразительного искусств Китая на мировую художественную сцену. Особое внимание заслуживает обширный визуальный ряд, представленный в диссертационной работе.

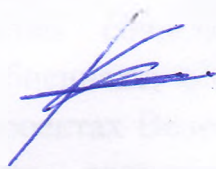
Практическая значимость диссертации определяется потенциалом применения ее положений и выводов при создании учебных программ, методических материалов, рекомендаций и контента, посвященного современному изобразительному искусству. Эти разработки могут быть

интегрированы в образовательные системы среднего и высшего профессионального образования, а также в программы переподготовки и повышения квалификации специалистов как в Беларуси, так и в Китае.

Результаты исследования дают возможность утверждать, что диссертация Ян Пэйхана «Репрезентация современного изобразительного искусства Китая на Венецианской биеннале» является самостоятельным научным трудом, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Заведующий кафедрой скульптуры
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия искусств», доцент,
лауреат Государственной премии
Республики Беларусь



К.А. Костюченко

