

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Ян Пэйханя

«РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Ян Пэйханя посвящено актуальной теме изучения становления и развития современного изобразительного искусства Китая конца XX – начала XXI вв. и его представлению на Венецианской биеннале. На основе глубокого и всестороннего искусствоведческого анализа обширного материала автор определил особенности репрезентации произведений китайских художников в основных и параллельных проектах Венецианской биеннале в 1993–2003 гг. и в национальных павильонах КНР на Венецианских биеннале в 2003–2024 гг.

В настоящее время существует необходимость восполнения пробелов, существующих в вопросах осмысления творчества современных художников и кураторов Китая, поэтому в диссертации сделан акцент на творческих практиках современных художников Китая и на творческих подходах кураторов национальных павильонов Китая на Венецианской биеннале в начале XXI в. Ян Пэйхань выявил творческие подходы кураторов национальных павильонов Китая на Венецианской биеннале с 2003 по 2024 гг. и предложил их классификацию: 1) традиция как динамичный процесс (павильоны КНР на 50-й, 51-й, 52-й и 53-й биеннале); 2) сайт-специфическая адаптация китайских традиций (павильоны КНР на 54-й, 55-й, 56-й, 57-й, 58-й биеннале); 3) кураторский проект как символ изменений (павильоны КНР на 59-й и 60-й биеннале). Данную работу следует считать актуальной, поскольку она позволяет выявить прогрессивные пути вхождения современного изобразительного искусства Китая в мировое поле современного искусства.

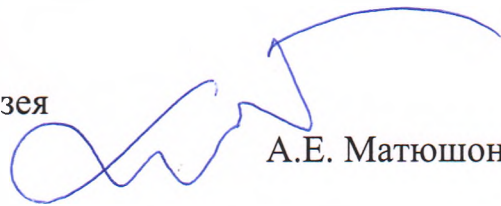
Диссертация, в сочетании с теоретическими, философскими, историческими, социокультурными, документальными и иными материалами, позволит всесторонне изучить актуальные проблемы представления национального изобразительного искусства на важнейших международных художественных выставках. Это, в свою очередь, будет способствовать развитию современного изобразительного искусства и укреплению его международных связей.

Исследование, детально описывающее проблематику представления современного изобразительного искусства Китая конца XX – начала XXI вв. на Венецианской биеннале, будет представлять особый интерес для белорусских, китайских и зарубежных специалистов: ученых, искусствоведов, кураторов, работников музеев и галерей, а также преподавателей.

Ознакомившись с авторефератом и публикациями автора, считаю, что Ян Пэйхань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Заведующий выставочным отделом
Национального художественного музея
Республики Беларусь



А.Е. Матюшонок

Матюшонок А.Е.
участник
20.03.2026
отдел
Матюшонок А.Е.
Ковальчук

