

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Ян Пэйханя

«РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Ян Пэйханя «Репрезентация современного изобразительного искусства Китая на Венецианской биеннале» вызывает значительный интерес специалистов, занимающихся исследованием современного изобразительного искусства. Выбранная автором тема особенно актуальна в связи с постоянно растущим числом экспозиций современного изобразительного искусства, среди которых наиболее значимые мировые художественные биеннале и триеннале, и неизменная актуальность представления национальных павильонов на Венецианской биеннале.

Ян Пэйхань в своей работе выявляет особенности репрезентации произведений современного изобразительного искусства Китая на Венецианской биеннале, определяя и характеризуя этапы становления и развития Венецианской биеннале и основные периоды представления современного изобразительного искусства Китая на Венецианской биеннале; раскрывая значение участия китайских художников в основных проектах Венецианской биеннале в 1993–2003 гг. и творческие подходы кураторов национальных павильонов Китая на Венецианской биеннале в начале XXI в.

Изучив основные проекты Венецианской биеннале 1993–2003 гг., в которых участвовали китайские авторы, Ян Пэйхань делает вывод о том, что участие китайских художников в основных проектах Венецианской биеннале в 1993–2003 гг. оказало значительное влияние на развитие видеоарта, фотографии, искусства инсталляции, перформанса, искусства новых медиа в Китае и стало своеобразным катализатором для развития современного изобразительного искусства Китая и его выхода на международную арену. Исследование творческих подходов кураторов национальных павильонов Китая на Венецианской биеннале в начале XXI в. дало возможность выделить три основных направления: традиция как динамический процесс; сайт-специфическая адаптация китайских традиций; кураторский проект как символ изменений.

Исследование впечатляет своим масштабом, обширной базой научных источников и актуальностью, проявленной в анализе современных художественных тенденций через призму творчества китайских мастеров. Научная новизна диссертации очевидна: она не только вводит новые данные, но и существенно обогащает проблематику искусствоведения. Все изложенные положения, выводы и рекомендации подкреплены убедительными доказательствами. Особую значимость имеют материалы, позволяющие глубоко осмыслить динамичное развитие и глобализацию современного китайского изобразительного искусства. Автореферат написан ясно и понятно, без нареканий. Заключение логично вытекает из поставленных задач. Представленные автореферат и публикации свидетельствуют о высоком потенциале автора как молодого ученого. Научное исследование Ян Пэйхэна заслуживает высокой оценки; автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».



Прокопьева Светлана Ивановна,
Заведующий отделом зарубежного искусства
Национального художественного музея Республики Беларусь

Листись
урастась
30.03.2026
Кадровы

Прокопьевай С.И.
заведующий отделом
К.С. Кавальчук

