

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Ян Пэйханя

«РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Ян Пэйханя «Репрезентация современного изобразительного искусства Китая на Венецианской биеннале» является первым комплексным исследованием по данной теме в отечественном искусствоведении. Изучение современного изобразительного искусства, важнейших его представителей, их произведений, наиболее значимых художественных кураторских проектов является актуальным и своевременным, поскольку существует необходимость в расширении и систематизации искусствоведческих знаний по данной проблематике.

В основе исследования Ян Пэйханя находится широкий круг произведений современных художников Китая, многие из которых впервые стали объектом научного изучения. Проведенный автором всесторонний искусствоведческий анализ позволил аргументированно выделить этапы становления и развития Венецианской биеннале как глобального форума современного изобразительного искусства, проследить историю участия Китая в Венецианской биеннале; выявить значимость участия китайских художников в Венецианской биеннале и определить творческие подходы кураторов национальных павильонов Китая.

В рамках данного диссертационного исследования был проведен всесторонний анализ обширного корпуса творческих работ китайских авторов, что позволило выявить и детально охарактеризовать значительное количество произведений. Особо следует подчеркнуть, что ряд кураторов и художников, а также их творчество, впервые представлены в научном дискурсе. Исследование отличается внушительным объемом эмпирических данных и подтверждено публикациями в авторитетных научных изданиях. Актуальность и научная новизна представленной работы неоспоримы.

Изложенные в автореферате результаты исследования подтверждают выполнение поставленных диссертантом задач в полном объеме. Оформление автореферата соответствует актуальным требованиям ВАК Республики Беларусь. Исследование представляет собой выполненный на высоком уровне самостоятельный научный труд, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

кандидат искусствоведения,
декан факультета научной, довузовской подготовки
и дополнительного образования
учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»



А.Е. Шифрин

