

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Ян Пэйханя

«РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Современное изобразительное искусство Китая в конце XX – начале XXI вв. прошло период активного развития и стало широко представляться на художественных выставках, международных биеннале и триеннале. Венецианская биеннале – одна из самых известных исторических и наиболее влиятельных художественных выставок в современном мире. Современное изобразительное искусство Китая регулярно демонстрируется на Венецианской биеннале начиная с 1993 г. До настоящего времени в отечественном искусствоведении отсутствуют обобщающие научные исследования, посвященные представлению произведений современного изобразительного искусства Китая в рамках Венецианских биеннале.

Отличительной чертой научного исследования Ян Пэйханя является анализ и систематизация большого объема фактологического и визуального материала, раскрытие хронологических этапов становления и развития Венецианской биеннале как глобального форума современного изобразительного искусства; выделение и характеристика основных периодов представления произведений современного изобразительного искусства Китая на Венецианской биеннале; выявление значимости участия китайских художников в основных и параллельных проектах Венецианской биеннале в 1993–2003 гг.; определение и характеристика творческих подходов кураторов национальных павильонов Китая на Венецианской биеннале в начале XXI в.

Исследование Ян Пэйханя имеет большое значение и потенциал, поскольку его выводы применимы в различных областях: от дальнейшего изучения современного изобразительного искусства и его продвижения на международных выставках, до создания учебных материалов, организации музейных экспозиций и образовательных программ, а также в научно-исследовательской и преподавательской работе по искусству и гуманитарным наукам.

Автореферат диссертации оформлен в строгом соответствии с требованиями, предъявляемыми к такого рода работе. Научная

обоснованность выводов, представленных в диссертационном исследовании, не вызывает сомнений и подтверждена рядом авторских публикаций.

Вышеизложенное дает возможность утверждать, что диссертация Ян Пэйханя «Репрезентация современного изобразительного искусства Китая на Венецианской биеннале» является самостоятельным научным трудом, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры
музыкально-педагогического образования
учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

es

Лю Цзин



Підпіс Лю Цзин
Заступник начальника ОКБГПУ
С.Б. Петушенко
04 2026 г