

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора искусствоведения Т. В. Котович

о диссертации Рафальской Анны Витальевны

«ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОВОЙ ДРАМАТУРГИИ

**В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНОИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВВ.»**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация А. В. Рафальской «Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.» по своей тематике, проблематике, методологии соответствует специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства, а также отрасли науки – искусствоведение.

2. Актуальность темы диссертации

В центре исследования находится научная проблема становления и развития звуковой драматургии в белорусском документальном кинематографе второй половины XX – первой четверти XXI вв. в контексте технологической эволюции, жанровой дифференциации и индивидуальных режиссерских поисков. Осуществленное диссертационное исследование открывает новые аспекты в изучении экранных искусств в целом и белорусского документального кино в частности, что в условиях динамичного развития аудиовизуальных технологий и возрастающей роли звука как полноправного компонента художественного образа представляется и своевременным, с точки зрения кинематографической практики, и необходимым, с точки зрения киноведческой теории. Прослеживая возможности формирования звуковой драматургии в различных жанрах неигрового кино, соискатель раскрывает перспективы новых авторских стратегий, состоящие в усилении роли звукорежиссера как соавтора режиссера. В этой связи исследование представляет несомненную научную и практическую актуальность.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Диссертация А. В. Рафальской представляет собой впервые осуществленное системное исследование звуковой драматургии белорусского документального кино второй половины XX – первой четверти XXI вв. Научная новизна диссертации проявляется в разработке трехуровневой модели анализа фоносферы фильма (акустический, семантический и образно-символический уровни), в выявлении жанровой специфики звуковых решений (кинорепортаж, хроникальный фильм, фильм-интервью, монтажный фильм, фильм-обзор, фильм-портрет), а также в создании типологии авторских звуковых стратегий ведущих белорусских режиссеров-документалистов – М. Ждановского (метафоро-символический тип), В. Аслюка (достоверно-реалистический тип) и Г. Адамович (интертекстуально-полистилистический тип). Все положения, выносимые автором на защиту, являются результатом самостоятельно проведенного исследования и свидетельствуют о всестороннем подходе к проблеме. Представленная работа носит ярко выраженный теоретико-прикладной характер и демонстрирует глубину и тщательность анализа обозначенного художественного феномена и его специфики.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Достоверность выводов и рекомендаций обоснована общей искусствоведческой логикой диссертации, опирающейся на комплексную методологию, включающую общенаучные и собственно киноведческие методы. Суждения диссертанта, представленные в выводах, аргументированы и объективны. Рекомендации по практическому использованию результатов подтверждаются актами о внедрении. Эмпирическая база исследования включает анализ более 70 документальных фильмов, что обеспечивает репрезентативность полученных результатов.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость результатов диссертационного исследования А. В. Рафальской заключается в разработке целостной концепции звуковой

драматургии документального фильма как трехуровневой структуры акустических, контекстуальных и художественных параметров аудиоряда; в выявлении жанровых типов звукового решения; в систематизации авторских звуковых стратегий ведущих белорусских режиссеров-документалистов; в введении в научный оборот обширного фактологического материала, включающего анализ более 70 фильмов, а также теоретических разработок в области кинозвука.

Соискатель провел научное осмысление, анализ и систематизацию искусствоведческих источников белорусских, российских и зарубежных авторов, проанализировал обширный видеоматериал второй половины XX – первой четверти XXI вв. производства Творческого объединения «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм».

Практическая значимость заключается в возможности использования материалов диссертации в современной кинематографической и звукорежиссерской практике; при дальнейшей разработке научной проблемы звуковой драматургии в экранных искусствах; для подготовки научных и научно-методических работ по документальному кино; для обучения киноведов, искусствоведов, режиссеров и звукорежиссеров в высших учебных заведениях; для подготовки учебных пособий посвященных белорусскому документальному кино.

Экономическая значимость сопряжена с практической. Внедрение результатов исследования в образовательную и кинопроизводственную сферу может способствовать повышению художественного качества документальной продукции и ее конкурентоспособности.

Социальная значимость исследования определяется ориентацией современного общества на сохранение национально-культурного наследия и познание новых художественных форм, что убедительно представлено в диссертации на примере произведений белорусского документального кино, формирующих звуковой образ страны.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Результаты диссертации А. В. Рафальской отражены в 17 публикациях автора. Из них 4 статьи в рецензируемых научных журналах (1,7 авт. л.), 13 статей в сборниках материалов конференций (4,36 авт. л.). Общий объем опубликованных материалов составляет 6,06 авт. л.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация отличается хорошим стилем изложения, логично структурирована и оформлена в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации и автореферата ВАК Республики Беларусь. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Представленное к защите исследование – это квалификационная научная работа, в которой создана объективная, логически выстроенная картина становления и развития звуковой драматургии в белорусском документальном кино второй половины XX – первой четверти XXI вв., выявлена ее жанровая специфика и систематизированы авторские стратегии ведущих режиссеров-документалистов. Данная работа свидетельствует о том, что научная квалификация ее автора соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

9. Замечания и вопросы:

Существенных замечаний по данной работе нет. Оценивая диссертацию положительно, считаю необходимым задать несколько вопросов и высказать некоторые пожелания.

1. В чем заключается принципиальное различие между звуковой драматургией фильма-интервью и фильма-обзора?

2. Почему для анализа авторских стратегий были выбраны фильмы режиссеров М. Ждановского, В. Аслюка и Г. Адамович? Каковы основания для отнесения их творчества к разным типам звуковой образности (метафоро-символический, достоверно-реалистический, интертекстуально-полистилистический)?

3. Как предлагаемая трехуровневая модель анализа фоносферы может быть применена к анализу современных документальных фильмов, появившихся после завершения диссертационного исследования?

10. Заключительная часть

Диссертационное исследование А. В. Рафальской «Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй

половины XX – первой четверти XXI вв.» является завершенной самостоятельной квалификационной работой. Считаю, что А. В. Рафальская может быть присвоена искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства за:

– разработку целостной концепции звуковой драматургии документального фильма как трехуровневой модели анализа фоносферы (акустический, семантический, образно-символический уровни);

– выявление специфики звуковых решений в различных жанрах документального кино (кинорепортаж, хроникальный фильм, фильм-интервью, монтажный фильм, фильм-обзор, фильм-портрет);

– систематизацию авторских звуковых стратегий ведущих белорусских режиссеров-документалистов (М. Ждановский, В. Аслук, Г. Адамович) и создание их типологии;

– раскрытие взаимосвязи технологической эволюции и художественно-выразительных возможностей звукорежиссуры в документальном кино.

Доктор искусствоведения,
профессор

Т. В. Котович

