

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анны Витальевны Рафальской
«Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве
Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

Автореферат кандидатской диссертации А.В. Рафальской отражает вопросы формирования и развития звуковой драматургии в белорусском документальном кинематографе в контексте жанрово-стилевых и авторских поисков второй половины XX – первой четверти XXI вв. Содержание диссертационного исследования соответствует заявленной специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства и отрасли науки – искусствоведение.

Актуальность темы исследования обусловлена не только возрастающей ролью звука в создании художественного образа современного документального фильма, но и отсутствием в отечественном киноведении комплексных научных разработок, посвященных анализу звуковой драматургии как системообразующего элемента неигрового кинематографа. Особую значимость работе придает обращение к национальному материалу – белорусской школе документалистики, обладающей богатыми традициями и самобытными авторскими стратегиями.

Как следует из содержания автореферата, А.В. Рафальская провела диссертационное исследование широкого круга документальных фильмов, где процесс формирования звуковой драматургии рассматривался сквозь призму жанровой специфики и авторских подходов. Автор убедительно демонстрирует, как творческая активность режиссеров разных поколений проявляла себя в поисках новых аудиальных решений.

А.В. Рафальская опирается на широкий спектр научных разработок в области искусствоведения, киноведения и теории звукорежиссуры, самостоятельно систематизирует исследуемый материал с учетом происходящих изменений в технологиях звукозаписи и эстетике документального кино. Автором впервые определены и научно обоснованы три типа звуковой образности в белорусской документалистике – метафоро-символический (М. Ждановский), достоверно-реалистический (В. Аслук) и интертекстуально-полисемантический (Г. Адамович), что составляет научную новизну исследования.

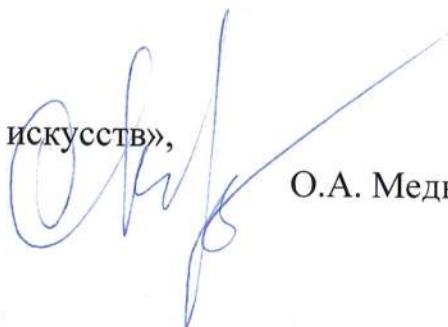
Концептуальная направленность работы определяется системой исходных положений и ведущих идей, служащих основой анализа звуковой

драматургии как трехуровневой структуры (акустический, семантический и образно-символический уровни). Выводы исследования обосновываются анализом широкого спектра кинематографических материалов (более 70 фильмов), а рекомендации по практическому применению результатов вытекают из основных положений диссертации и ориентированы на использование в образовательном процессе и практической деятельности кинематографистов.

Работа А.В. Рафальской отличается качественным научным языком, логической последовательностью излагаемых вопросов, рассмотрением теоретических и практико-ориентированных аспектов в их взаимосвязи.

Автореферат диссертации «Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.», соответствует предъявляемым требованиям для научных работ данного типа. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Профессор кафедры кино и телевидения
УО «Белорусская государственная академия искусств»,
кандидат филологических наук, доцент



О.А. Медведева

