

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А. В. Рафальской
«Особенности звуковой драматургии
в документальном киноискусстве Беларуси
второй половины XX – первой четверти XXI вв.»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

Рецензируемый автореферат диссертации посвящен вопросам формирования и развития звуковой драматургии в белорусском документальном кинематографе второй половины XX – первой четверти XXI века. По своему содержанию, методам анализа и полученным результатам данная работа является искусствоведческим исследованием и полностью соответствует заявленной специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Актуальность темы кандидатской диссертации обусловлена возрастающим значением звука в документальном кино, способствующим не только его эстетическому пониманию как важного компонента художественного образа, но и полноценному зрительскому восприятию. Не менее важной составляющей значимости диссертационного исследования является определение специфики аудиальных стратегий в документальном кино, которое является критерием экранной достоверности отображаемой реальности, в том числе звуковой.

В автореферате диссертации обоснованно раскрыты научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность исследования. В плане научной новизны текст автореферата представляет комплексное исследование специфики звуковой драматургии белорусского документального кино на протяжении полувекового периода. Теоретическая значимость работы состоит в том, что она вносит вклад в развитие отечественного киноведения, дополняя его новыми искусствоведческими данными о закономерностях формирования звукозрительного образа. Практическая значимость диссертационного исследования основана на использовании материалов в процессе обучения киноведов, искусствоведов, звукорежиссеров в рамках учебных дисциплин, разработки учебно-методических материалов и спецкурсов, а также в практической деятельности кинематографистов.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в белорусском и зарубежном искусствоведении для обобщения специфики звуковых стратегий в документальном кино.

Достоверность результатов обеспечивается достаточным объемом проанализированного материала (более 70 фильмов). Выводы по главам диссертации информативны и логичны. Содержание автореферата отражает основные положения диссертации.

Для выражения отчетливой позиции соискателя по заявленной проблеме исследования хотелось бы на защите услышать ответы на следующие вопросы:

1. В автореферате предложена трехуровневая модель анализа фоносферы документального фильма (акустический, семантический, образно-символический уровни). Как эти уровни соотносятся с этапами практической работы звукорежиссера (запись, монтаж, микширование)? Имеет ли предложенная модель прогностическую ценность и может ли она служить руководством для создания звукового решения нового фильма?

2. В типологии авторских стратегий творчество режиссера М. Ждановского отнесено к метафорико-символическому виду, а В. Аслюка – к достоверно-реалистическому. Возможны ли гибридные формы этих видов авторского высказывания? Может ли один режиссер в разных фильмах реализовывать разные типы звуковой драматургии, или типология жестко привязана к личности автора?

Учитывая актуальность проблематики работы, ее новизну, высокий теоретико-методологический уровень проведенного исследования и практическое значение полученных результатов, можно констатировать, что автореферат диссертации А.В. Рафальской «Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.» в целом соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к авторефератам по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

На наш взгляд, соискатель заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Профессор кафедры
музыкально-теоретических дисциплин
Учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»,
доктор искусствоведения, доцент

С.Н. Немцова-Амбарян

