

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Анны Витальевны Рафальской**
«Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве
Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.»,

представленной на соискание

ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

Актуальность темы диссертационного исследования достаточно очевидна, принимая во внимание реалии современного кинематографического процесса. Существенные изменения, которые произошли в документальном кино за последние десятилетия в области технологий звукозаписи и выразительных возможностей звука, привлекают к их осмыслению профильных исследователей Республики Беларусь и зарубежных стран. Наиболее важное место в научной литературе, посвященной различным аспектам создания документального фильма, занимает исследование звука как полноценного компонента художественного образа. Искусствоведческий анализ звуковой драматургии в белорусском документальном кино, воплотившейся в большом количестве уникальных фильмов, особенно важен, потому что его результаты имеют большую ценность как для развития постановочной практики, так и для проведения дальнейших искусствоведческих и междисциплинарных исследований в сфере экранных искусств.

Следует согласиться с содержанием основных положений, выносимых на защиту. В качестве научной новизны следует отметить то, что автору удалось раскрыть теоретико-методологические подходы и основные концепции процесса формирования звуковой драматургии в белорусском документальном кино, выявить особенности звуковой выразительности белорусской школы документалистики, систематизировать исследуемый материал с учетом происходящих технологических и эстетических изменений, определить авторские и режиссерские подходы к созданию звуковой образности (М. Ждановский, В. Аслук, Г. Адамович), обосновать принципы взаимовлияния и взаимообогащения различных жанровых форм и звуковых стратегий в современном документальном кино Беларуси.

Следует отметить, что предложенная в диссертации типология авторских звуковых стратегий и трехуровневая модель анализа фоносферы фильма

повышает теоретическую и практическую значимость работы автора. Полученные результаты могут широко использоваться профильными искусствоведами, творческими работниками сферы кинематографа (режиссерами, звукорежиссерами), а также в системе высшего образования при подготовке киноведов, искусствоведов и специалистов в области звукорежиссуры.

Считаю необходимым задать соискателю на защите следующий вопрос:

1. В чем принципиальное различие между звуковой драматургией монтажного фильма и фильма-обзора и каковы критерии их разграничения в рамках предложенной жанровой классификации?

Судя по содержанию автореферата, актуальности темы и ее практической востребованности, соискатель А.В. Рафальская может претендовать на присуждение искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

Доцент кафедры истории музыки
и музыкальной белорусистики
УО «Белорусская государственная
академия музыки»,
кандидат искусствоведения, доцент

Э.А. Олейникова

*Корнеев Алексей Николаевич за. удостоверение
Рафальская по кафедре истории музыки*

