

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.В. Рафальской
«Особенности звуковой драматургии в документальном
киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

Диссертационное исследование А.В. Рафальской посвящено малоизученной в отечественном искусствознании проблеме – анализу звуковой драматургии как системообразующего элемента документального кинематографа. Актуальность темы обусловлена развитием технологий звукозаписи, возрастающей ролью звука в формировании художественного образа и необходимостью научного осмысления богатого практического опыта белорусской школы документалистики. Автор справедливо отмечает, что комплексные исследования звукового решения документального фильма на материале национальной кинематографии до настоящего времени отсутствовали.

В первой главе диссертантом осуществлен анализ теоретической базы, включающий труды классиков киноведения и современные исследования в области аудиовизуальной культуры. Автором предложена методологическая модель – трехуровневая структура фоносферы фильма, включающая акустический, семантический и образно-символический уровни. Данная теоретическая конструкция представляется логически обоснованной.

Вторая глава посвящена исследованию жанровой специфики звуковой драматургии. Автор убедительно доказывает, что каждый жанр формирует собственную аудиальную модель: в фильме-обзоре доминирует многоплановое звучащее слово, в монтажном фильме звуковая драматургия реализуется через контрапунктическое столкновение смыслов, а в фильме-интервью – через полифонию голосов и психофизиологические нюансы речевого высказывания.

Третья глава представляет собой наиболее значимую часть исследования, посвященную анализу авторских стратегий ведущих белорусских режиссеров – Михаила Ждановского, Виктора Аслюка и Галины Адамович. Автором выявлены и систематизированы индивидуальные принципы работы со звуком: для М. Ждановского характерен метафорико-символический тип звуковой образности, для В. Аслюка – достоверно-реалистический тип, для Г. Адамович – интертекстуально-полистилистический тип, где музыка выступает ключевым драматургическим инструментом.

Эмпирическая база исследования включает более 70 документальных фильмов. Глубокий анализ конкретных произведений свидетельствует о

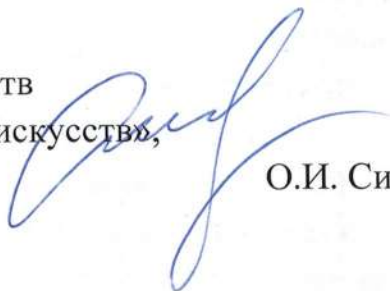
высокой квалификации диссертанта, его способности видеть за техническими приемами художественный смысл и авторскую интенцию.

Научная значимость исследования определяется разработкой целостной концепции звуковой драматургии документального фильма, созданием типологии авторских звуковых стратегий. Практическая ценность работы заключается в возможности использования ее результатов в образовательном процессе при подготовке искусствоведов, режиссеров и звукорежиссеров, а также в практической деятельности кинематографистов.

Автореферат написан ясным научным языком, отличается логикой построения. Основные положения диссертации отражены в достаточном количестве публикаций автора.

Диссертация является самостоятельным, завершенным научным исследованием, соответствующим требованиям ВАК, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Профессор кафедры истории и теории искусств
УО «Белорусская государственная академия искусств»,
кандидат искусствоведения, доцент



О.И. Сильванович

