

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анны Витальевны Рафальской
«Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве
Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие
экранные искусства

Автореферат кандидатской диссертации А. В. Рафальской «Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.» представляет собой работу, которая отражает вопросы становления и развития звуковой выразительности в белорусском неигровом кинематографе на протяжении второй половины XX – первой четверти XXI вв. в зависимости от технологического прогресса, жанровой эволюции и индивидуальных режиссерских поисков. Содержание диссертационного исследования соответствует заявленной специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Актуальность темы исследования объясняется не только тем, что современный кинематограф испытывает возрастающий интерес к звуку как полноценному компоненту художественного образа, но и тем, что в белорусском, как и в мировом киноведении, отсутствуют комплексные научные разработки, рассматривающие звуковую драматургию документального фильма в единстве ее технологических, жанровых и авторских аспектов.

Как следует из содержания автореферата, А. В. Рафальская провела диссертационное исследование с учетом наиболее значимых произведений белорусской школы документалистики, где процесс формирования звуковой драматургии проходил с учетом временных, национальных и эстетических критериев, а творческая активность режиссерских поколений проявляла себя в процессе экспериментальных поисков новых аудиальных решений.

А. В. Рафальская опирается на широкий спектр научных разработок в области искусствоведения и киноведения, самостоятельно систематизирует исследуемый материал с учетом происходящих изменений в белорусском документальном кино, определяет авторские и режиссерские подходы к созданию звуковой образности, обосновывает принципы взаимовлияния и взаимообогащения различных жанровых форм в контексте развития национальной кинодокументалистики. Автором впервые предложена и

научно обоснована типология звуковых стратегий ведущих белорусских режиссеров – М. Ждановского, В. Аслюка и Г. Адамович.

Концептуальная направленность работы определяется системой исходных положений и ведущих идей, служащих основой анализа звуковой драматургии как трехуровневой структуры (акустический, семантический и образно-символический уровни). Выводы исследования обосновываются анализом широкого спектра кинематографических материалов, а рекомендации по практическому применению результатов исследования вытекают из основных положений диссертации и ориентированы на использование в образовательном процессе и практической деятельности кинематографистов.

Достоверность результатов обеспечивается достаточным объемом проанализированного материала. Выводы по главам диссертации информативны и логичны. Содержание автореферата отражает основные положения диссертации.

Автореферат диссертации «Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.» соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Доцент кафедры кинотелеоператорства и звукорежиссуры
УО «Белорусская государственная академия искусств»,
звукорежиссер высшей категории

В.Ф. Суходолов

