

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Кенигсберг Екатерины Яковлевны

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУРАТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 2-Й ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Докторская диссертация Е.Я. Кенигсберг является фундаментальным исследованием, аккумулирующим научные и творческие интересы автора на протяжении десятилетий. Актуальность проведенного комплексного исследования важнейшей научной проблемы современного искусствоведения – выявления основных художественных стратегий кураторских практик в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв., не вызывает сомнений. Важнейшие положения научной концепции Е.Я. Кенигсберг, изученные ею имена кураторов и художников, факты, проекты современного изобразительного искусства, получили отражение в научной монографии, ряде научных статей, докладах на научных конференциях, стали частью профессиональной практики.

Научная значимость диссертации определена масштабностью исследованных проблем, важных для понимания путей развития современного изобразительного искусства. Диссертантом разработано новое научное направление в исследовании изобразительного искусства 2-й половины XX – начала XXI вв., включающее кураторство как один из важнейших компонентов художественного целого.

Научная новизна проявляется в системном охвате и анализе огромного фактологического материала, позволившего провести комплексное теоретическое исследование взаимодействия всех составляющих работы куратора художественных выставок и проектов, основанных на сочетании художественных, творческих, научных, социальных, культурных факторов, и разработать авторскую классификацию стратегий художественной кураторской деятельности в современном изобразительном искусстве.

Важно отметить, что Е.Я. Кенигсберг в своей диссертации не ограничивается изучением художественного поля одной страны. Спектр изученных художественных и кураторских проектов весьма широк географически и хронологически. Отдельно следует упомянуть первое в российском и белорусском искусствознании научное исследование трилогии проектов о современном искусстве и локальных контекстах «Музей великих

надежд» (2015), «Жизнь живых» (2016) и «Простые чувства» (2017), разработанных и представленных в нижегородском Арсенале – Волго-Вятском филиале Государственного центра современного искусства, которым я руководила с 1997 по 2023 гг. (ныне Волго-Вятский филиал Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Автореферат диссертации подготовлен в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным работам данного формата. Его структура выстроена последовательно и логично. Научная аргументация выводов, изложенных в диссертации, отвечает поставленным задачам и положениям исследования, не вызывает сомнений. Основной материал диссертации, отраженный в автореферате, четко раскрывает заявленную цель исследования, решает обозначенные задачи и свидетельствует о проведенной глубокой и тщательной работе. Выводы, представленные в заключении, характеризуются точностью и основаны на убедительной аргументации.

На основании вышеизложенного можно уверенно утверждать, что диссертация Е.Я. Кенигсберг «Художественные кураторские стратегии в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв.» представляет собой самостоятельный научный труд высокого качества. Автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Анна Марковна Гор,

Советник заведующего Волго-Вятским филиалом
Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина,
заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный член
Российской академии художеств

Подпись А.М. Гор заверено

начальник Общедо-отдела



Королева Е.Я.