



**ПАСОЛЬСТВА
РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
ПРЫ СВЯТЫМ ПРАСТОЛЕ І
СУВЯРЭННЫМ ВАЕННЫМ
МАЛЬТЫЙСКІМ ОРДЭНЕ**

вул. Монтэ Санто, 10А, 00195, г.Рым, Італія
тэл. + 39 (06) 8208141,
факс + 39 (06) 82002309
e-mail: holysee@mfa.gov.by

**AMBASCIATA
DELLA REPUBBLICA DI BELARUS
PRESSO LA SANTA SEDE E
SOVRANO MILITARE
ORDINE DI MALTA**

via Monte Santo, 10A, 00195, Roma, Italia
tel. +39 (06) 8208141,
fax + 39 (06) 82002309
e-mail: holysee@mfa.gov.by

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Кенигсберг Екатерины Яковлевны

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУРАТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ
В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

2-Й ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Актуальность диссертационного исследования обусловлена необходимостью решения одной из значимых научных проблем современного искусствоведения, а именно анализа творческого вклада кураторов художественных выставок и проектов. Проведенное на конкретных примерах исследование позволило определить ключевые стратегии художественной кураторской деятельности в современном изобразительном искусстве, представить практики художественного кураторства, характерные для современного изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI века, проанализировать произведения художников – участников изученных кураторских выставок и проектов.

Изобразительное искусство, в том числе кураторские проекты современного изобразительного искусства, является важным инструментом, способствующим формированию и поддержанию позитивного восприятия государств на международной арене. В диссертационном исследовании четко прослеживается тот факт, что кураторские проекты современного изобразительного искусства не только представляют национальное культурное наследие, но и затрагивают актуальные вопросы современности, способствуя их осмыслению. Важно отметить, что диссертантом впервые исследованы значимые художественные проекты белорусских кураторов, представившие современное изобразительное искусство Республики Беларусь за рубежом: проект «Kodex» Павильона Республики Беларусь на 54-й Венецианской

биеннале (Венеция, 2011); выставочный проект «Послания» (Вильнюс, 2015); выставочный проект «Лента времени» (Женева, 2019) и др.

В диссертации представлен широчайший диапазон художественных кураторских проектов, презентованных в различных странах мира. Результатом исследования стала разработанная автором классификация основных художественных стратегий кураторских практик в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв.: выявление потенциала современного искусства, интервенция современного искусства, расширение границ современного искусства, институционализация художественных и кураторских практик, кураторские исследования.

Автореферат диссертации подготовлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным работам данного характера. Структура автореферата выстроена логично и последовательно. Научная аргументация выводов, представленных в диссертации, полностью соответствует поставленным задачам и положениям исследования, не вызывает сомнений и подкреплена широким корпусом публикаций автора. Основное содержание диссертации, представленное в автореферате, четко раскрывает заявленную цель исследования, решает поставленные задачи и свидетельствует о проделанной масштабной и основательной работе. Выводы, сформулированные в заключении, отличаются точностью и построены на убедительных аргументах.

Все это дает основание утверждать, что диссертация Е.Я. Кенигсберг «Художественные кураторские стратегии в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв.» представляет собой самостоятельный научный труд высокого уровня. Автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Ю.Г. Амбразевич
Чрезвычайный и Полномочный Посол
Республики Беларусь при Святом Престоле,
по совместительству при Суверенном Мальтийском Ордене,
Постоянный представитель Республики Беларусь
при ФАО, иных международных организациях
в Риме и при ЮНЕСКО

