

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации

**Та На**

### **«ПЕРФОРМАНС В СОВРЕМЕННОМ ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Современное визуальное искусство Китая в конце XX – начала XXI вв. прошло период активного развития и стало широко представляться на художественных выставках, международных биеннале и триеннале. В этот период в современном визуальном искусстве Китая активно развиваются новые виды, жанры, направления, одним из которых является перформанс. До настоящего времени в отечественном искусствоведении отсутствуют обобщающие научные исследования данной темы.

Отличительной чертой научного исследования Та На является анализ и систематизация большого объема фактологического и визуального материала, раскрытие хронологических этапов становления и развития искусства перформанса в современном визуальном искусстве Китая; характеристика институционализации искусства перформанса в Китае в 1980-х – 1990-х гг.; выявление основных тенденций фестивалей перформанса в Китае в начале XXI в.; определение тематики творческих практик художников перформанса Китая конца XX – начала XXI вв.

Об актуальности и перспективности научного исследования Та На свидетельствует тот факт, что результаты диссертационного исследования могут быть использованы при дальнейшей разработке научной проблемы развития перформанса в современном визуальном искусстве, для подготовки научных и научно-методических работ по современному визуальному искусству, в музейно-выставочной деятельности при подготовке экспозиций современного визуального искусства, проведении экскурсионных и образовательных программ, в научно-исследовательской и преподавательской деятельности в области художественных и гуманитарных дисциплин.

Автореферат диссертации оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми научным работам к такого рода. Научная обоснованность представленных в диссертации соответствующих задачам и положениями выводов не вызывает сомнений и подтверждены рядом авторских публикаций.

Вышеизложенное дает возможность утверждать, что диссертация Та На «Перформанс в современном визуальном искусстве Китая XX – начала XXI вв.» является самостоятельным научным трудом, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры музыкально-педагогического  
образования учреждения образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Лю Цзин



*Лю Цзин*  
зам. начальника ОК БГПУ  
05 2026 г