

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Кенигсберг Екатерины Яковлевны

### «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУРАТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 2-Й ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»

представленной на соискание ученой степени доктора  
искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и  
декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационная работа Е.Я. Кенигсберг посвящена исследованию актуальной задачи в области искусствоведения: осмыслению роли и значения творческой кураторской деятельности в создании художественных выставок и проектов. Анализ, основанный на конкретных кейсах, дал возможность выявить основные подходы и методы, применяемые кураторами в современном изобразительном искусстве. Автором определены и охарактеризованы типичные практики кураторства, сформировавшиеся во второй половине XX – начале XXI веков; изучен широкий спектр произведений отечественных и зарубежных художников, представленных на рассмотренных в диссертации выставках и выставочных проектах; предложена и обоснована систематизация ключевых художественных стратегий, применяемых в кураторской деятельности в сфере современного изобразительного искусства 2-й половины XX – начала XXI веков.

Важное место в диссертационной работе занимают художественные исследовательские кураторские стратегии в современном изобразительном искусстве конца XX – начала XXI веков. На примерах значимых выставок «Москва – Берлин / Берлин – Москва. 1900–1950» (1995–1996) и «Москва – Берлин / Берлин – Москва. 1950–2000. Современный взгляд» (2003–2004), трилогии «Музей великих надежд» (2015), «Жизнь живых» (2016), «Простые чувства» (2017), «Харальд Зеemann. Дедушка: такой же первооткрыватель, как и все мы» (2018), «Харальд Зеemann. Музей obsессий» (2018), «Признаки жизни: пульс и дыхание в современном искусстве» (2023) и ряда других диссертант определил основные направления проблематики исследовательских кураторских стратегий: визуальный опыт XX века, локальные кураторские и художественные практики; актуальные контексты современности. Исследованные экспозиции продемонстрировали передовые точки зрения кураторских и художественных подходов, иницируя процессы производства и передачи знаний, продуктивный диалог и обмен идеями между специалистами, авторами и зрителями. Современное изобразительное искусство, включая кураторские выставки, играет значительную роль в

формировании и поддержании положительного имиджа государств на мировой арене. Результаты исследования наглядно демонстрируют, что кураторские проекты не только служат витриной национальных культурных ценностей, но и активно вовлекают аудиторию в обсуждение насущных проблем современности, стимулируя их глубокое понимание и осмысление.

Следует отметить, что диссертационное исследование Е.Я. Кенигсберг будет интересно не только искусствоведам, но и представителям сферы творческих индустрий и креативной экономики.

Автореферат диссертации соответствует стандартам для научных исследований подобного рода. Его построение отличается последовательностью и логичностью. Научные выводы, изложенные в диссертации, полностью соответствуют намеченным целям и задачам исследования, не оставляют сомнений в своей достоверности и подкреплены обширным списком публикаций автора. Суть диссертационной работы, отраженная в автореферате, ясно раскрывает заявленную цель, решает поставленные перед исследователем задачи и демонстрирует масштаб проделанной и тщательно продуманной работы. Заключительные выводы точны и базируются на убедительной аргументации.

На основании вышеизложенного представляется обоснованным заключение о том, что диссертационное исследование Е.Я. Кенигсберг «Художественные кураторские стратегии в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв.» является оригинальным научным достижением, отличающимся высокой степенью проработки. Учитывая научную ценность полученных результатов, автор достоин присвоения ученой степени доктора искусствоведения по направлению 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

*Платонова*

Наталья Алексеевна Платонова, доктор экономических наук, профессор,  
профессор Института развития  
креативных индустрий Факультета креативных  
индустрий Национального исследовательского  
университета «Высшая школа экономики»

*Горшков Н.А. Платоновой заверено  
Заместитель директора ИРКИ ФКиШ ВШЭ  
Ваншарова О.И.*

