

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Кенигсберг Е.Я.

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУРАТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

2-Й ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Актуальность проведенного исследования обусловлена необходимостью решения научной проблемы осмысления творческого вклада кураторов художественных выставок и проектов. Анализ стратегий ведущих кураторов современности, наиболее значимых белорусских и зарубежных художественных кураторских выставок и проектов, систематизация кураторских подходов дали возможность восполнить знания об исследуемом периоде в истории искусства, сформировать новую научную концепцию, определяющую кураторство художественных выставок и проектов как многокомпонентное художественное явление, и новое научное направление, представляющее кураторство художественных выставок и проектов как особую, развитую область современного изобразительного искусства конца XX – начала XXI вв. Следует отметить, что актуальность исследования художественных кураторских стратегий в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв. также связана с пониманием искусства как одного из факторов, содействующих позитивному восприятию Республики Беларусь в мире, поддержке привлекательного имиджа страны с помощью презентованных в стране и за рубежом кураторских проектов современного искусства, представляющих национальное культурное наследие и осмысливающих актуальные вопросы современности.

Научное исследование автора диссертации является итогом ее многолетней деятельности и в области искусствоведения, и как куратора художественных выставок и проектов, представлявших современное изобразительное искусство Беларуси в стране и за рубежом. В диссертации проанализированы произведения современного изобразительного искусства, изучены, охарактеризованы и введены в научный оборот основные художественные кураторские стратегии заявленного периода исследования, предложена и обоснована их классификация.

Автореферат диссертации оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным работам данного рода. Структура автореферата

логична. Научная обоснованность представленных в диссертации выводов, соответствующих задачам и положениями, не вызывает сомнений и подтверждена рядом авторских публикаций, среди которых 1 монография, 32 статьи в научных изданиях Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований, 1 раздел в зарубежной коллективной монографии, 5 статей в зарубежных рецензируемых научных изданиях, 3 статьи в зарубежных научных изданиях, 35 статей в материалах научных конференций, 1 учебно-методическое издание, 8 учебных программ, 1 научно-популярное издание, 4 статьи в публикациях по искусству.

Основное содержание диссертации, представленное в автореферате, раскрывает заявленную цель исследования, решает поставленные задачи и свидетельствует о большой проделанной работе. Выводы, сформулированные в заключении, точные, построены на убедительной аргументации. Подтверждением перспективности научного исследования являются 10 актов внедрения в учебный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств».

Вышеизложенное дает возможность утверждать, что диссертация Е.Я. Кенигсберг «Художественные кураторские стратегии в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв.» является самостоятельным научным трудом, автор которого достоин присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Доктор филологических наук,
профессор Хэнаньского университета (КНР)

