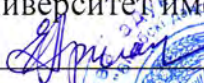


УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
учреждения образования
«Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

«» Е.Я. Аршанский
«» 2026 г.

ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» на диссертацию Беляевой Светланы Сергеевны «Архитектурный декор традиционного народного жилища Центральной Беларуси», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертационное исследование Беляевой Светланы Сергеевны, в полной мере соответствуя заявленной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, и проблематике, исследуемой искусствоведением, представляет собой систематизированный анализ архитектурного декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси конца XIX – XX в.

Данное исследование выполнялось в рамках научных программ коллективных исследований, осуществляемых отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»: «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в современной культуре белорусского общества» в рамках ГПНИ «История, культура, общество, государство» (подпрограмма «История и культура») на 2011–2015 гг.; «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Беларуси: актуальные проблемы современности и перспективы развития» в рамках ГПНИ «Экономика и гуманитарное развитие белорусского общества» (подпрограмма «История и культура») на 2016–2020 гг.; «Изобразительное и

декоративно-прикладное искусство в сохранении самобытности белорусской культуры и консолидации общества на современном этапе» в рамках выполнения ГПНИ «Общество и гуманитарная безопасность государства (подпрограмма «Культура и искусство»)» на 2021–2025 гг.

В диссертации Беляевой Светланы Сергеевны впервые в белорусском искусствоведении достаточно полно и всесторонне рассматривается архитектурный декор традиционного народного жилища конца XIX – XX в. Центральной Беларуси, выделяются ареалы архитектурного декора и очерчиваются их границы, отмечаются характерные черты и особенности декоративного оформления домов, определяются локальные варианты архитектурного декора. Автором определены региональные и локальные особенности символично-образной системы декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси, проведена классификация основных знаков и композиций, применяемых в домовом декоре, предложена их трактовка, прослежены пути проникновения основных мотивов декора в домовую резьбу.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

Поставленная в диссертационном исследовании Беляевой Светланы Сергеевны цель, направленная на выявление художественных особенностей архитектурного декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси XX столетия, соискателем в полной мере достигнута. Сложность поставленной цели обусловила необходимость решения целого ряда конкретных задач, направленных на раскрытие общих закономерностей и динамики развития архитектурного декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси на протяжении XX в.; выявление особенностей оформления основных конструктивно-декоративных компонентов деревянного жилища региона; характеристику художественной и символично-образной системы народного жилища Центральной Беларуси; определение локальных особенностей архитектурного декора традиционного жилища региона.

Обосновывая актуальность темы своей диссертации, Беляева Светлана Сергеевна справедливо отмечает, что творческое усвоение традиций народного деревянного зодчества, принципов и приемов архитектурного декора позволяет сохранить национальный облик современной деревни, ее региональные и локальные особенности, а новым поселениям, прежде всего агрогородкам, – придать местный колорит и характер. В то же время нельзя не согласиться с автором, что для этого требуется основательная научно-исследовательская

деятельность по изучению и осмыслению наследия в указанной области народного архитектурно-декоративного творчества.

Анализ научной литературы по исследуемой проблеме (раздел 1.1) отражает достаточно высокую степень ее изученности, включает материалы, касающиеся истории и теории вопроса. Автор диссертации отмечает, что белорусской народной архитектуре посвящено множество работ, в которых она рассматривалась во множестве проявлений, начиная с эволюции и современного состояния традиционного народного жилища и заканчивая рассмотрением места, занимаемого белорусским зодчеством в мировой и европейской культуре.

В контексте изучения региональных и локальных особенностей крестьянского жилища (правда, преимущественно с этнографической точки зрения) ученые обращались к символике и семантике резных украшений. Тем не менее разносторонние исследования не дают полного представления об архитектурном декоре Центральной Беларуси, его особенностях и разнообразии, что позволило Беляевой Светлане Сергеевне всесторонне рассмотреть данную проблему.

Раскрывая эволюцию домового декора от истоков до XX в., автор диссертации подчёркивает, что распространение в конце XIX – начале XX в. стропильной конструкции деревянного крестьянского дома повлекло за собой изменения во внешнем облике строения, его тектонике. Обшивка фронтона досками позволила реализовать большее количество декоративных решений. В конце XIX – начале XX в. сложилась система декора народного жилища, дошедшая до нашего времени (раздел 1.2).

Во второй главе «Символико-образная система декора дома» Светлана Сергеевна Беляева рассматривает основные знаки и символы, использующиеся в декоративном оформлении традиционного жилища Центральной Беларуси, анализирует общие для архитектурного творчества всего региона вопросы происхождения и семантики наиболее распространенных мотивов декора, их символическое содержание и декоративные функции, описывает характер применения и территорию распространения.

Анализируя геометрическую и солярную символику, которая получила широкое распространение в домовом декоре традиционного жилища Центральной Беларуси, автор исследования отмечает, что в целом для геометрических композиций в архитектурном декоре Центральной Беларуси характерна лаконичность, использование небольшого количества знаков, что связано как с народной традицией, так и ограниченностью украшаемых плоскостей (раздел 2.1).

Рассматривая растительные и антропоморфные мотивы в белорусской народной культуре и народном зодчестве, автор диссертации обоснованно подчеркивает, что в домовом декоре Центральной Беларуси фиксируется большое количество вариантов растительных изображений. При этом, как верно отмечает исследователь «антропоморфные фигуры на наличниках в большей или меньшей степени формируются с помощью растительных побегов» (раздел 2.2).

В разделе 2.3 диссертант выявляет тератологические, зооморфные и орнитоморфные мотивы в декоре народного жилища, раскрывает их композиционные особенности, связь этих мотивов с мировой или общеславянской мифологией, а также особенности трактовки резных узоров.

Автор диссертации на конкретных примерах доказывает активное проникновение в домовую декор новых изображений, которые органично встроились в традиционную композиционную систему украшения дома (раздел 2.4). Нельзя не согласиться с тем, что появление новых мотивов говорит о пластичности резного декора и его развитии на протяжении всего XX века.

Региональным и локальным особенностям архитектурного декора Центральной Беларуси посвящена третья глава диссертации, в которой автор очерчивает ареалы распространения архитектурного декора, определяет их границы, акцентируя внимание на вариантах декоративного оформления жилища, наиболее характерных для той или иной части Центральной Беларуси.

Если в разделе 3.1 определяются общие для историко-этнографического региона черты декоративного оформления жилища и его основных конструктивно-декоративных компонентов, то в четырех последующих разделах рассматриваются ключевые особенности архитектурного декора Минского Молодечненско-Копыльского, Слуцко-Любанского и Червенско-Борисовского ареалов.

Значимость результатов, полученных Беляевой Светланой Сергеевной, обусловлена глубоким и основательным анализом большого количества разрозненных данных, полученных как соискателем лично, так и его предшественниками, а также высоким уровнем анализа и систематизации научных трудов исследователей, которые занимались проблематикой, сходной с той, которую изучает автор представленной работы. Все это в значительной мере позволяет считать данную диссертацию на текущий момент исчерпывающей работой в исследовании архитектурного декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси.

Диссертация Беляевой Светланы Сергеевны «Архитектурный декор традиционного народного жилища Центральной Беларуси» удачно и обоснованно дополнена обширным иллюстративным материалом, который не

только конкретизирует полученные соискателем результаты, но и подчеркивает их значимость.

Текст автореферата в полной мере отражает структуру диссертации и основные положения, выносимые на защиту.

3. Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации, которые могут найти практическое применение

Материалы исследования и выводы диссертации Беляевой Светланы Сергеевны имеют несомненную научную и практическую значимость, обогащают исследовательский опыт белорусского искусствоведения, открывают новые перспективы для дальнейшего изучения архитектурного декора традиционного народного жилища Беларуси.

Апробированные на 28 научных и научно-практических конференциях международного (22) и республиканского (6) уровня, основные положения диссертации нашли отражение в 31 публикации автора, из которых 10 статей в рецензируемых научных журналах, включенных в перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационного исследования, 12 – в сборниках материалов конференций, 9 – в научных сборниках. Общий объем публикаций составляет 8,93 а.л.

Основные положения и результаты диссертации могут быть использованы в дальнейшем искусствоведческом изучении архитектурного декора традиционного народного жилища конца XIX – XX в. Центральной Беларуси, при подготовке научных трудов по указанной проблеме, в современном народном декоративно-прикладном искусстве, при разработке лекционных курсов по народному искусству и архитектуре, программ по охране историко-культурного наследия и экскурсионных программ, в исторических реконструкциях, экспозиционной деятельности музеев, а также практике мастеров-резчиков, домов и центров ремесел.

Материалы диссертационного исследования Беляевой Светланы Сергеевны внедрены в научную и практическую деятельность учреждения «Государственный литературно-мемориальный музей Якуба Коласа» (акт от 16 октября 2025 г.), учреждения «Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта» (акт от 20 октября 2025 г.).

4. Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

По результатам обсуждения диссертации Беляевой Светланы Сергеевны «Архитектурный декор традиционного народного жилища Центральной Беларуси» были высказаны следующие замечания:

1. Следовало дать точное определение словосочетания «традиционное народное жилище» и его соотнесение с также используемым в диссертации словосочетанием «народная деревянная архитектура».

2. Отсутствие датировок объектов исследования не позволяет проследить эволюцию архитектурного декора. Особенно это касается разделов, посвященных отдельным ареалам (3.2 – 3.6), и альбома иллюстраций.

3. Представленный в начале работы словарь терминов и определений выглядит слишком минималистичным и не охватывает всего диапазона используемых терминов.

4. Несмотря на наличие у соискателя большого количества публикаций по теме исследования, все они представлены в издании «Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі».

Указанные выше замечания, в целом, не снижают научной и практической значимости проведенного исследования.

5. Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

В диссертации Беляевой Светланы Сергеевны впервые в белорусском искусствоведении осуществлено комплексное исследование архитектурного декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси XX столетия.

Научные результаты, полученные автором исследования, являются принципиально новыми и углубляют научное знание о архитектурном декоре традиционного народного жилища Центральной Беларуси.

Особую ценность представляют результаты полевых исследований, материалы собранные в ходе многолетней экспедиционной работы. Проведенное Беляевой Светланой Сергеевной исследование позволило всесторонне изучить архитектурный декор традиционного народного жилища Центральной Беларуси конца XIX – XX в., пересмотреть и уточнить границы ареалов.

Таким образом, степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура может быть присуждена Беляевой Светланы Сергеевны за:

- раскрытие общих закономерностей и динамики развития архитектурного декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси на протяжении XX в.;
- выявление особенностей оформления основных конструктивно-декоративных компонентов деревянного жилища региона;
- установление и характеристику художественной и символично-образной системы народного жилища Центральной Беларуси;
- определение локальных особенностей архитектурного декора традиционного жилища региона;
- введение в научный оборот новых материалов по архитектурному декору традиционного народного жилища Центральной Беларуси.

6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

В результате проведенной экспертизы установлено, что диссертация Беляевой Светланы Сергеевны «Архитектурный декор традиционного народного жилища Центральной Беларуси» является самостоятельно выполненной квалификационной научной работой и соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Научная квалификация соискателя Беляевой Светланы Сергеевны соответствует ученой степени кандидата искусствоведения.

Отзыв на диссертацию подготовлен согласно приказу ректора учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» № 17-а от 17.04.2026, обсужден и утвержден на научном собрании кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова с участием соискателя Беляевой Светланы Сергеевны, которая выступила с докладом об основных положениях и результатах диссертационного исследования.

В процессе обсуждения диссертации соискатель дала исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы (протокол № 7 от 24.04.2026). В ходе обсуждения диссертации и автореферата Беляевой Светланы Сергеевны выступили члены научного собрания: С.В. Медвецкий, А.В. Медвецкий,

Д.С. Сенько, В.В. Шамшур, Е.Г. Плытник, Е.О. Соколова, А.Д. Лоллини, М.Л. Цыбульский.

На научном собрании присутствовали 2 профессора (кандидаты искусствоведения), 3 кандидата искусствоведения, 3 кандидата педагогических наук, 1 кандидат культурологии.

Результаты голосования по вопросу утверждения отзыва на диссертацию:

«за» – 9;

«против» – нет;

«воздержались» – нет.

Председатель научного собрания:

декан художественно-графического факультета

ВГУ имени П.М. Машерова,

кандидат педагогических наук,

доцент

Е.О. Соколова

Эксперт:

профессор кафедры изобразительного

искусства ВГУ имени П.М. Машерова

кандидат искусствоведения, доцент

М.Л. Цыбульский

Секретарь научного собрания:

кандидат культурологии

Е.Г. Плытник



Згідно з доповіддю
засідання комісії з питань
відділу кадрів
Солов'єва

27-04-2026