

**Отзыв научного консультанта
на диссертацию
Кенигсберг Екатерины Яковлевны
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУРАТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ
В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
2-Й ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.**

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Представленное диссертационное исследование посвящено проблеме становления и развития художественных кураторских стратегий в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв. Е.Я. Кенигсберг всесторонне подошла к изучению поставленной проблемы, что позволило ей провести глубокие искусствоведческие исследования, систематизацию большого массива нового фактологического материала, дать научный анализ основным теоретическим представлениям о художественном кураторстве современного изобразительного искусства и решить научную проблему осмысления творческого вклада кураторов художественных выставок и проектов, что позволило выявить основные художественные кураторские стратегии и практики в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв. Таким образом, актуальность темы исследований не вызывает сомнений.

Диссертация Е.Я. Кенигсберг является первым в отечественном искусствоведении комплексным исследованием художественных кураторских стратегий. Сопоставляя наработки зарубежной и российской историографии и полемизируя с ними с опорой на собственный анализ широкого круга источников, соискатель закладывает своей работой основы нового научного направления в белорусском искусствоведении – включении кураторства художественных выставок и проектов как одного из важнейших компонентов художественного целого.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в предложенной соискателем классификации художественных кураторских стратегий заявленного периода исследования, в убедительном доказательстве того, что кураторство художественных выставок и проектов является многокомпонентным художественным явлением и особой, развитой областью современного изобразительного искусства конца XX – начала XXI вв. Кроме того, в работе впервые раскрыты особенности процессов становления и

развития кураторства в Республике Беларусь и отражено место Беларуси в структуре мирового современного изобразительного искусства.

В ходе работы над диссертацией соискатель проявила умение работать с большими объемами научной информации, четко структурировать материал, вести научную полемику с другими исследователями, логически обосновывать аргументацию собственных выводов, способность находить новаторские решения. Диссертационное исследование выполнено на высоком теоретическом и методологическом уровне, имеет четко обоснованную структуру и отличается логическим и последовательным изложением материала.

Достоверность выводов диссертационного исследования Е.Я. Кенигсберг подтверждается использованием обширного круга источников, который включает зарубежные научные монографии и диссертации; концепции, планы, пространственные решения экспозиций художественных выставок, которые вошли в историю изобразительного искусства Беларуси, некоторых стран Европы, Азии и Америки; архивные материалы художественных выставок, галерей, кураторов и художников. Владение соискателем иностранными языками позволило существенно расширить источниковую базу исследования. Отдельно следует отметить богатый опыт Е.Я. Кенигсберг как куратора художественных выставок и проектов современного искусства Беларуси, показанных, в частности, в сотрудничестве с дипломатическими представительствами Республики Беларусь за рубежом, что позволило ей изучить исследуемую проблему изнутри.

Результаты диссертационного исследования опубликованы в 1 монографии, 32 статьях в научных изданиях Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований, 1 разделе в зарубежной коллективной монографии; 5 статьях в зарубежных рецензируемых изданиях; 3 статьях в зарубежных научных изданиях, 35 материалах конференций, том числе 13 зарубежных публикациях; 3 зарубежных публикациях тезисов докладов, 1 учебно-методическом издании, 8 учебных программах (из них 3 в соавторстве), 1 научно-популярном издании (в соавторстве); 4 статьях в изданиях по искусству, в том числе 2 зарубежных.

Практическая значимость проведенного Е.Я. Кенигсберг исследования подтверждается 10 актами внедрения в научный и учебный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (БГАИ). Кроме того, результаты исследования были использованы при подготовке учебных программ в БГАИ на уровне общего высшего и специального высшего образования и на уровне общего высшего образования для студентов специальности «Искусствоведение».

Характеризуя научную деятельность Е.Я. Кенигсберг, необходимо отметить, что она последовательно разрабатывает поставленную проблему на протяжении более десяти лет. За это время ей опубликовано свыше ста научных работ, включая три монографии, одно учебное пособие, одно научно-популярное издание (в соавторстве). Соискатель участвовала в выполнении государственных программ научных исследований в рамках научной темы Музея БГАИ «Визуальное искусство XX – начала XXI вв.: контексты и актуальные проблемы развития» (№ ГР 20213669 от 18.10.2021, научный руководитель – соискатель) и в рамках НИР БРФФИ «Особая роль исторической памяти в произведениях изобразительного искусства Беларуси 2-й половины XX – начала XXI вв.» (№ ГР Г2ЗИП-013).

Соискатель сочетает научную работу с педагогической деятельностью. За последние десять лет как доцент, а затем как профессор кафедры истории и теории искусств БГАИ Е.Я. Кенигсберг разработала и прочитала ряд авторских курсов по современному изобразительному искусству и художественной кураторской деятельности, руководила дипломными и магистерскими работами по специальности «Искусствоведение», под ее научным руководством были защищены 3 кандидатские диссертации по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертационная работа Е.Я. Кенигсберг «Художественные кураторские стратегии в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв.» является самостоятельным, квалифицированным научным исследованием, посвященным важной и актуальной теме и закладывающим основы нового направления в белорусском искусствоведении. Подчеркивая ее научную и практическую значимость, считаю целесообразным присудить соискателю степень доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за следующие достижения:

- комплексное исследование кураторства в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв.;
- выявление значения кураторства в процессах развития современного изобразительного искусства и в современных художественных практиках;
- выявление и разработка авторской классификации основных художественных кураторских стратегии современного изобразительного искусства 2-й половины XX – начала XXI вв.;
- раскрытие особенностей процесса становления и развития кураторства в современном изобразительном искусстве Беларуси конца XX – начала XXI вв.;

– введение в научный оборот новых артефактов, связанных художественными кураторскими практиками; новых имен кураторов, художников и их произведений;

– создание научной базы, дающей возможность дальнейшего изучения актуальных проблем кураторства художественных выставок и проектов;

Научный консультант

В.И. Жук,

доктор искусствоведения, профессор,
главный научный сотрудник филиала
«Институт искусствоведения,
этнографии и фольклора» ГНУ «Центр
исследований белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси»

